

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**  
***GLOSSAIRE TEXTILE***  
***EN 12 MOTS***  
***FICHE ÉLÈVE***



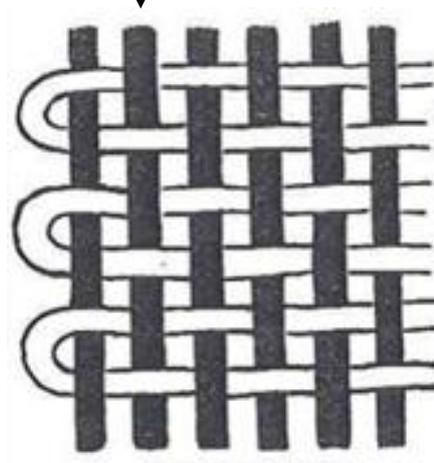
Page de couverture :  
*Laize à décor de vases et  
rinçaux fleuris, motifs en  
arabesque, 1<sup>er</sup> quart du XVIII<sup>e</sup>  
siècle.*  
MT 1655

*Armure toile.*

### Armure

Mode d'entrecroisement des fils de *chaîne* (longitudinaux) et des fils de *trame* (transversaux) qui structure un tissu. On distingue trois armures de base : la *toile* ou *taffetas*, le *sergé*, et le *satin*, avec de nombreuses variantes.

Chaîne ↓



### Broderie

Ornement réalisé à l'aiguille, à partir de fils de soie, de coton, de métal, etc, qui peut ensuite être appliqué sur un tissu.

*Bordure à décor de fleurs et de  
feuilles, Jean-François Bony,  
1<sup>er</sup> quart du XIX<sup>e</sup> siècle,  
France.*  
DET 555



### Chaîne

Ensemble des fils parallèles, disposés dans le sens de la longueur du métier à tisser. Un tissu peut comporter une *chaîne* de fond qui sert de support et une *chaîne* décor qui forme les motifs.

*Histoire de Psyché, toile de  
coton imprimée au rouleau de  
cuivre, Oberkampf d'après  
Jean-Baptiste Huet, Jouy-en-  
Josas, 1810.  
MT 25844*



### **Impression**

C'est une des manières d'ornez un tissu, par ajout de couleur(s) et de motif(s). Pour imprimer un tissu, on peut appliquer dessus un support (par exemple un rouleau de cuivre) enduit de couleur, ou bien réserver certains fils ou certaines parties du tissu pendant qu'on applique la couleur sur le reste des fils ou du tissu.

### **Lé ou laize / laise**

Largeur du tissu, d'une lisière à l'autre.

## Métier Jacquard

Il s'agit d'un métier à tisser semi-automatique, du nom de son inventeur, Joseph Marie Jacquard (Lyon 1752 - Oullins 1834), équipé de cartes perforées sélectionnant les fils de *chaîne*. Cette innovation technique annonce les débuts de la Révolution industrielle à Lyon.

*Modèle réduit de métier de Jacquard, J. Marin, Lyon, avant 1863.  
MT 50045*

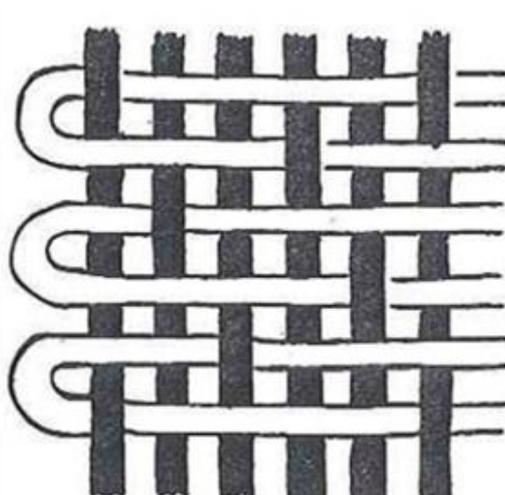


## Satin

Cette *armure* donne au tissu présenté à l'endroit une surface lisse et brillante. Elle se caractérise par le fait qu'un fil de *chaîne* passe au-dessus d'au moins quatre fils de *trame*. À l'inverse, cela peut être le fil de *trame* qui passe au-dessus de plusieurs fils de *chaîne*.

*Armure satin, avec flotté de trame.*

*Gilet d'homme brodé en satin, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
MT51439.1*

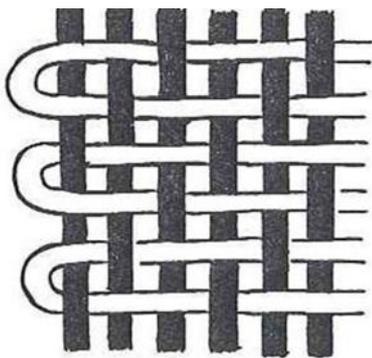


### Sergé

Le fil de *trame* se décale de la valeur d'un fil de *chaîne* à chaque passage, vers la gauche ou vers la droite. Cette *armure* donne à la surface du tissu un effet de diagonale.

*Armure sergé.*

*Armure sergé, détail de jean.*

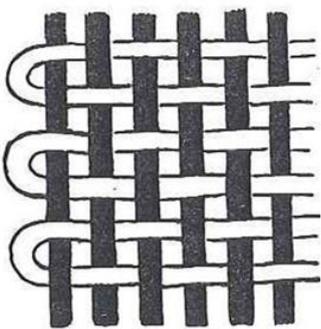


### Taffetas / Toile

C'est l'*armure* la plus simple et la plus solide. Le fil de *chaîne* passe alternativement au-dessus puis au-dessous des fils de *trame*, tout au long de la pièce de tissu. L'endroit et l'envers du tissu sont identiques. La toile et le *taffetas* ont la même structure mais sont constitués de matières différentes : le terme de *toile* est utilisé pour des étoffes comme le coton, la laine, le lin... Le terme de *taffetas* est réservé à la soie et plus récemment à des fibres artificielles et synthétiques comme le polyamide.

*Armure taffetas.*

*Bas de jupon, France, XIX<sup>e</sup> siècle.  
MT 28565*



### Tapiserie

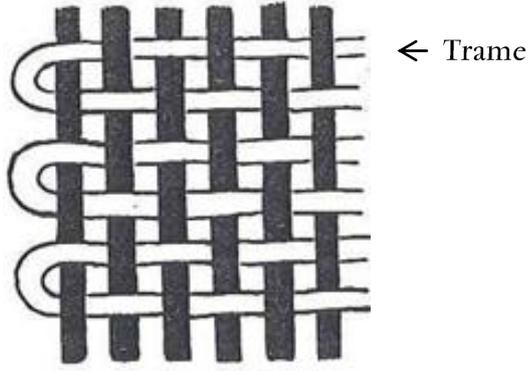
C'est une technique de tissage particulière. Le décor est produit par des fils de *trame* colorés qui couvrent entièrement la *chaîne*, chaque trame limitant son passage aux dimensions des motifs du dessin. Au Moyen-Âge en particulier, les tapisseries étaient destinées à être tendues sur un mur, pour décorer et réchauffer une pièce.

### Tissage / Tissu

Le tissu est le résultat de l'entrecroisement de fils de *chaîne* (disposés dans la longueur du tissu) et de fils de *trame* (disposés dans la largeur). Les différentes combinaisons d'entrecroisement des fils sont extrêmement nombreuses et portent le nom d'*armures*. Ces possibilités sont encore multipliées par l'utilisation simultanée de plusieurs fils de *chaîne* et/ou de plusieurs fils de *trame*.

**Trame**

Ensemble des fils tendus dans le sens de la largeur d'un métier à tisser, perpendiculaires aux fils de chaîne entre lesquels ils passent en faisant une suite de mouvements aller et retour.



*D'après le Vocabulaire technique des tissus du Centre International d'Etude des Textiles Anciens (CIETA).*