MUSÉE DES TISSUS MUSEUM TEXTILE ART
LYON/RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES/FRANCE/WWW.MUSEEDESTISSUS.FR

COLORIAGES

RECUEIL DE COSTUMES

La Région Auvergne-Rhône-Alpes
CCI LYON MÉTROPOLE Saint-Etienne Roanne
UNITEX Auvergne Rhône-Alpes

Page de couverture :
Robe à la française, entre 1740 et 1750, Jean Revel, France.
MT 31936

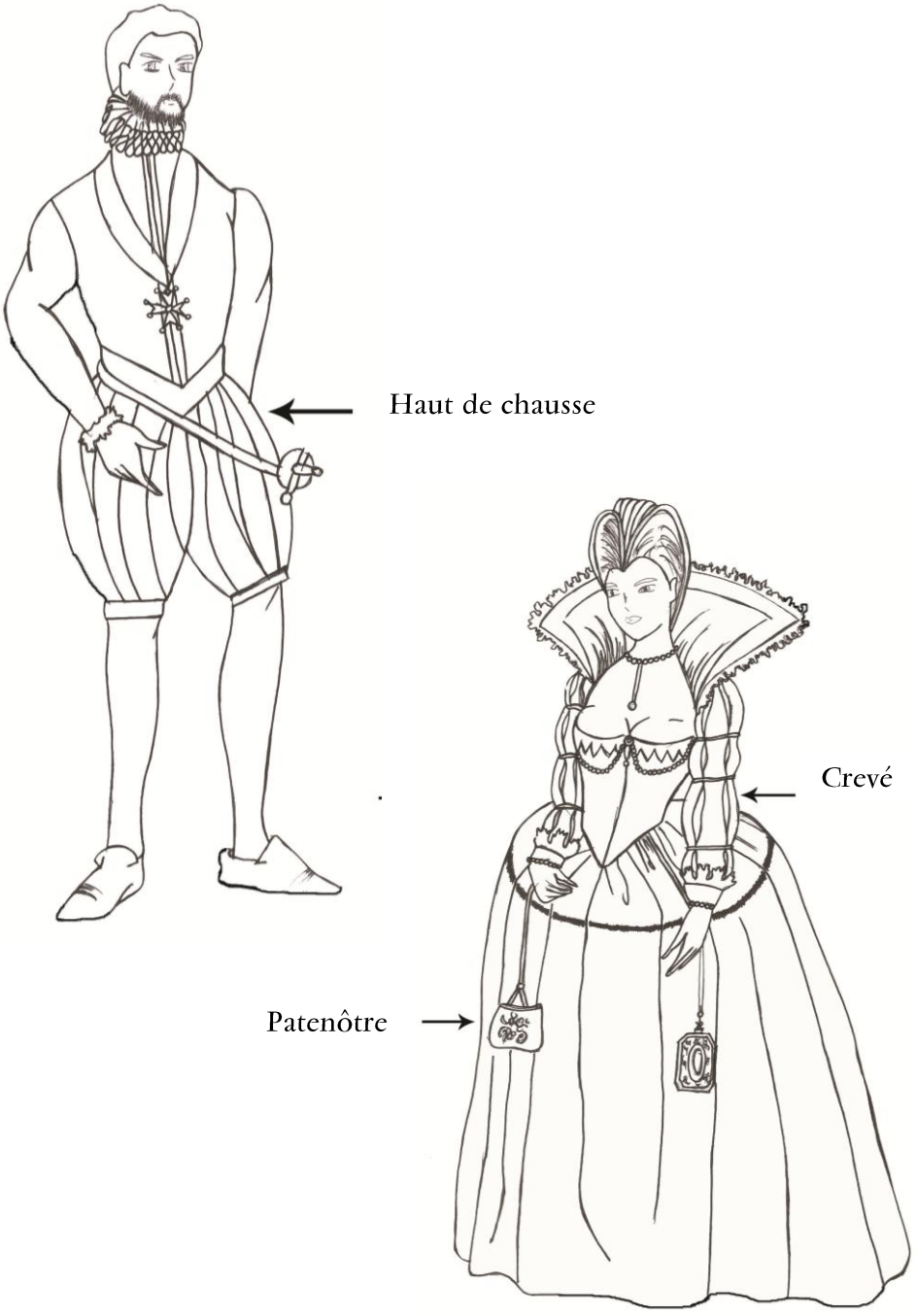
LE COSTUME FRANÇAIS
DE HENRI IV À LOUIS XVI

Cinq rois se sont succédés de 1589 à 1792. Ils ont chacun marqué leur époque en transformant le style vestimentaire, mais aussi les armes et les objets de décoration.
Chacun a imposé ses couleurs, ses motifs, ses modes...

Si tu as visité le musée, souviens-toi des tissus pour colorier les figurines et les objets de ce livret.

HENRI IV,
ROI DE FRANCE DE 1589 À 1610

Décore les manches du pourpoint à l'aide de crevés et ajoute une patenôtre à la robe de la reine.



Crevé : fente, ouverture verticale sur les manches.
Patenôtre : accessoire à la ceinture.
Pourpoint : habit d'homme qui a le rôle d'une veste.

HENRI IV
OU LE COSTUME RENAISSANT

Les femmes portent d'énormes fraises autour du cou. Les hommes de la Cour portent des manches et des hauts-de-chausses très imposants. Les dames de la noblesse doivent supporter un vertugadin (corset) qui modifie le corps.
Les couleurs sont sobres et sombres.

Imagine un costume aux nuances de noir et de gris avec des touches de blanc pour la fraise et les poignets.

Fraise : col de lingerie fait de plis.
Vertugadin : jupon raide en forme de cloche sur lequel étaient fixés des arceaux.

LOUIS XIII,
ROI DE FRANCE DE 1610 A 1643

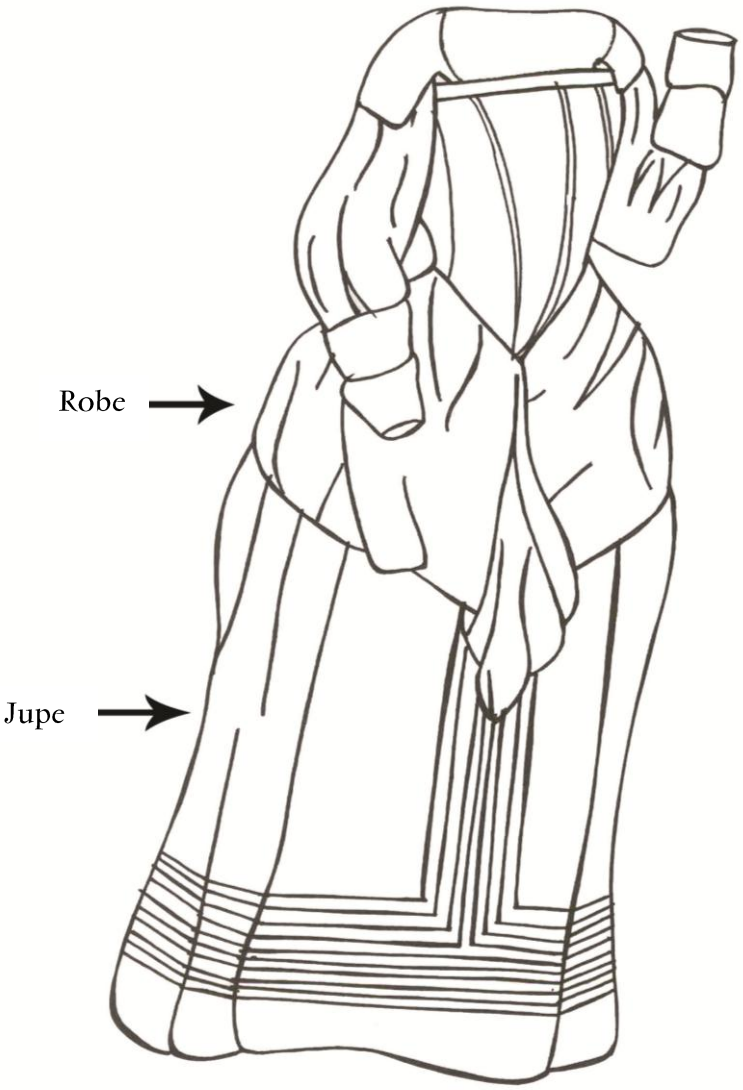
Le temps a effacé le visage de la reine, à toi de le dessiner !

À toi de dessiner la dentelle sur le col du roi !

LOUIS XIII,
DU CLINQUANT À LA RICHESSE DISCRÈTE

La tenue des dames se compose de 2 vêtements superposés : la robe et la jupe. La robe est parfois relevée sur le côté.

Les couleurs des tissus sont unis et sombres, accompagnant très bien la dentelle.



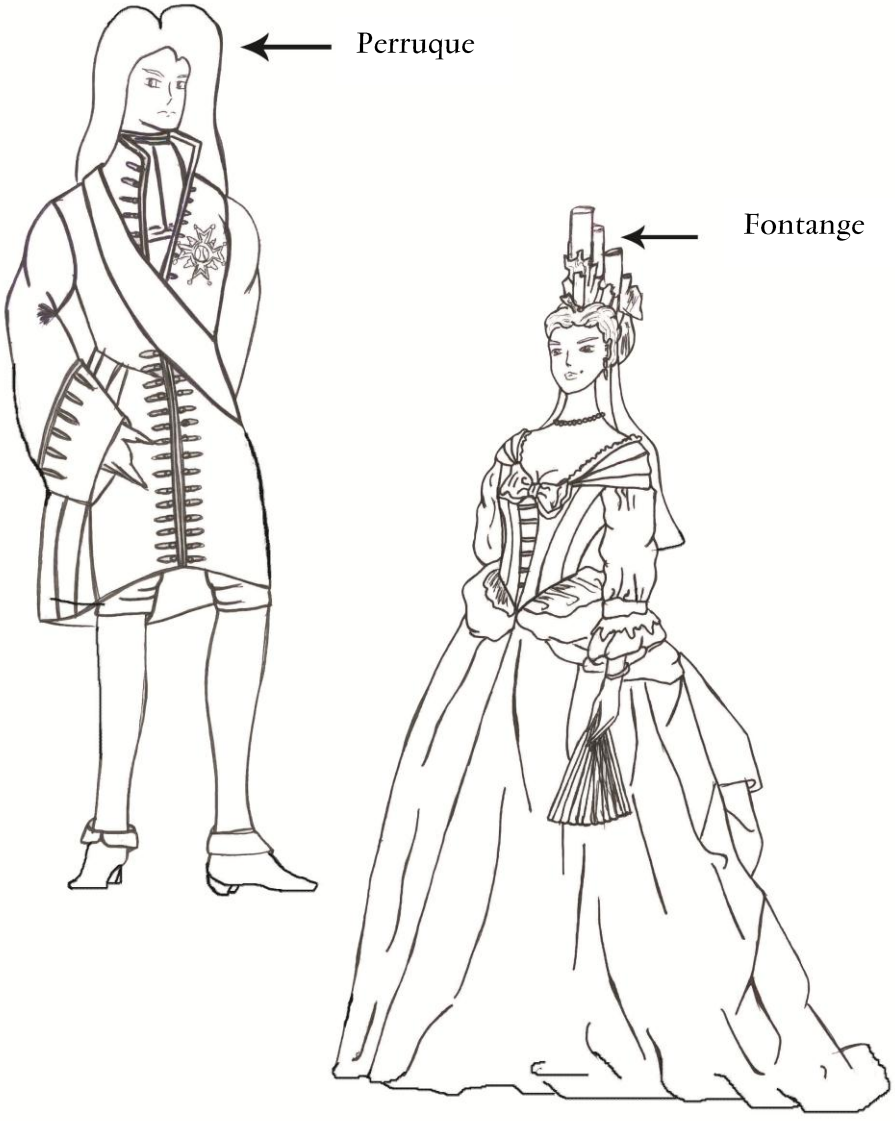
C'est sous Louis XIII qu'apparurent les mousquetaires. Gardes d'élite du roi de France, ils tirent leur nom du fait qu'ils utilisent des mousquets.
Ils portent des gants de cuir et leurs bottes remontent jusqu'aux genoux.
Le col s'étend sur les épaules.
Leurs uniformes sont bleu et rouge.

Colorie celui-ci avec des couleurs flamboyantes pour rendre hommage aux soldats du roi.

Mousquets : arme à feu portative à canon long.

LOUIS XVI,
ROI DE FRANCE DE 1643 À 1715

Rajoute quelques nœuds de soie sur la tenue de la reine et décore l'écharpe du roi en t'inspirant des tissus vus dans le musée.

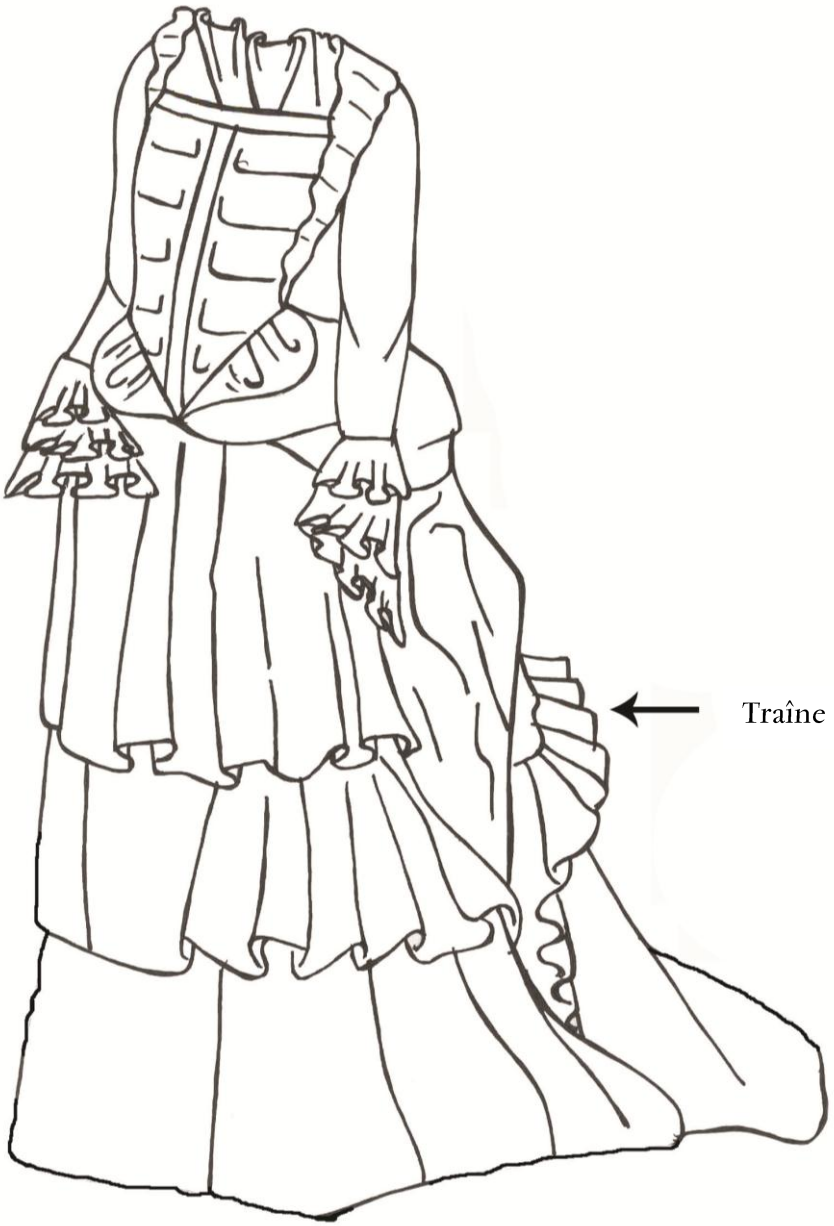


Fontange : coiffure féminine qui doit son nom à la duchesse de Fontange.

LE RÈGNE DU ROI SOLEIL

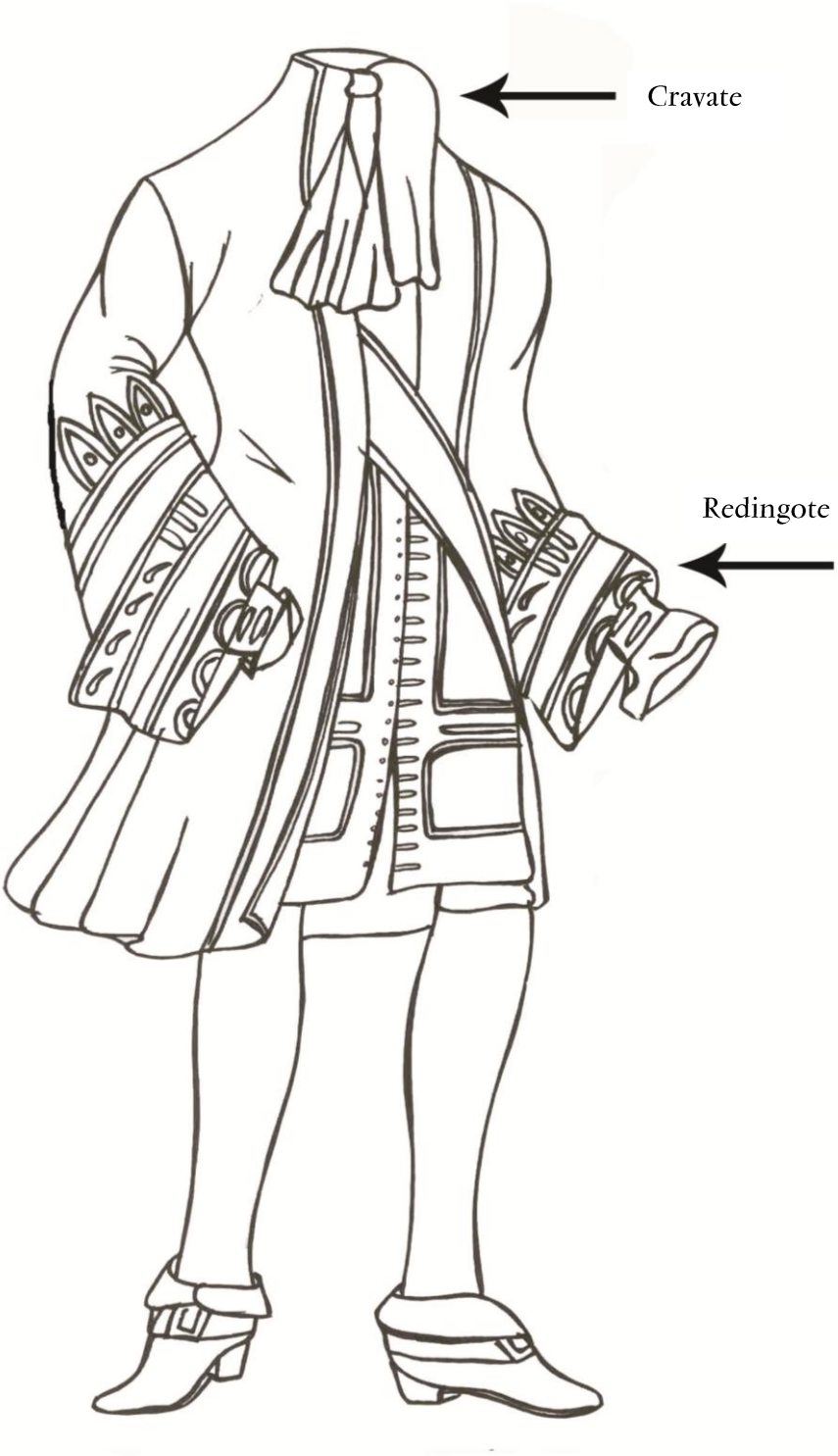
Durant le règne du roi Soleil, on distingue trois périodes vestimentaires. Cette robe illustre la seconde période (1661-1670), apogée du règne du roi avec des passements d'or, des dentelles et des rubans qui sont nombreux. Les robes sont relevées sur les côtés et sont maintenues par des nœuds. Une traîne est souvent ajoutée à la tenue et la longueur varie selon le rang social de la dame.
Les étoffes sont rayées, moirées.

Fais revivre les fêtes de la Cour de Versailles à la tenue de Marie-Thérèse, femme de Louis XIV.



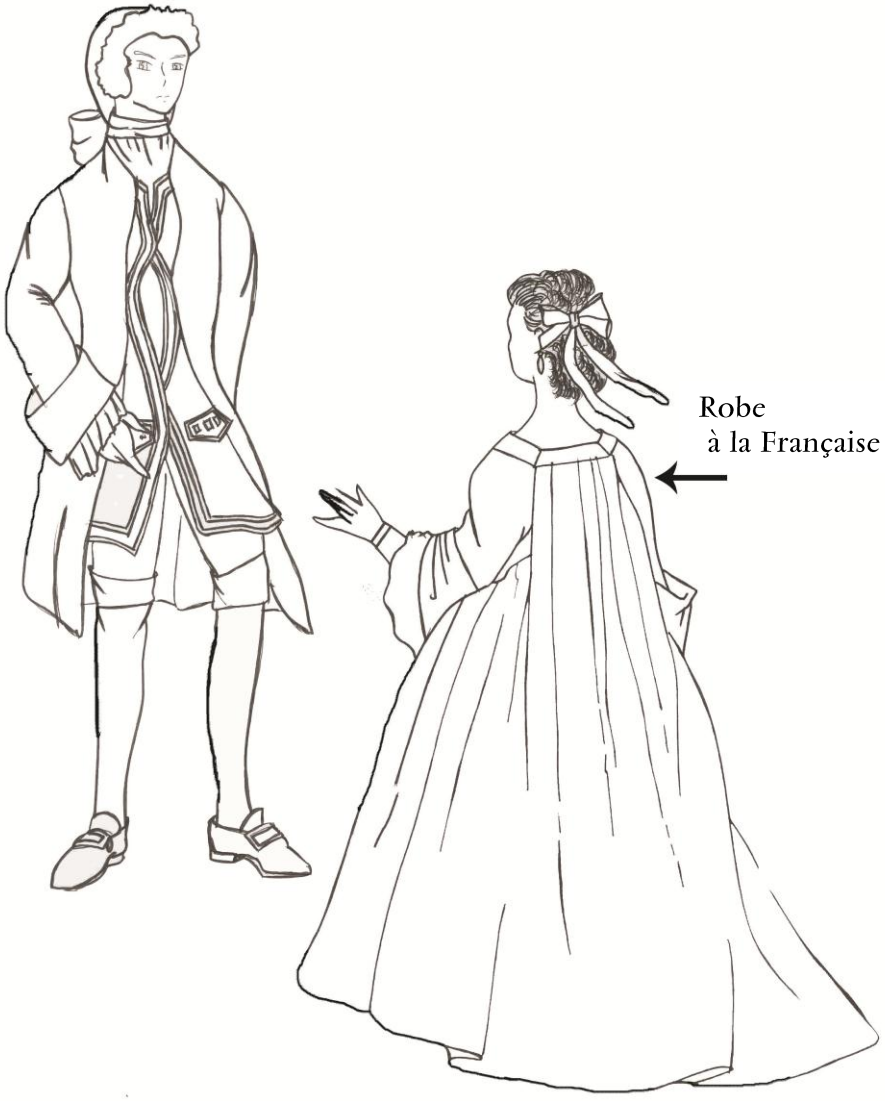
Ce costume représente la troisième période qui est la plus sobre et la plus simple.
Les hommes portent des cravates de dentelle ou de mousseline. La redingote est fermée par des boutons à Brandebourgs.
Le rouge et le bleu sont les couleurs les plus utilisées sous Louis XIV.

Mets en couleur l'habit royal de manière à rappeler la richesse du règne de Louis XIV.



LOUIS XV,
ROI DE FRANCE DE 1723 A 1774

Invente un motif pour le pourpoint du roi et reproduis un motif floral pour la robe de la reine.

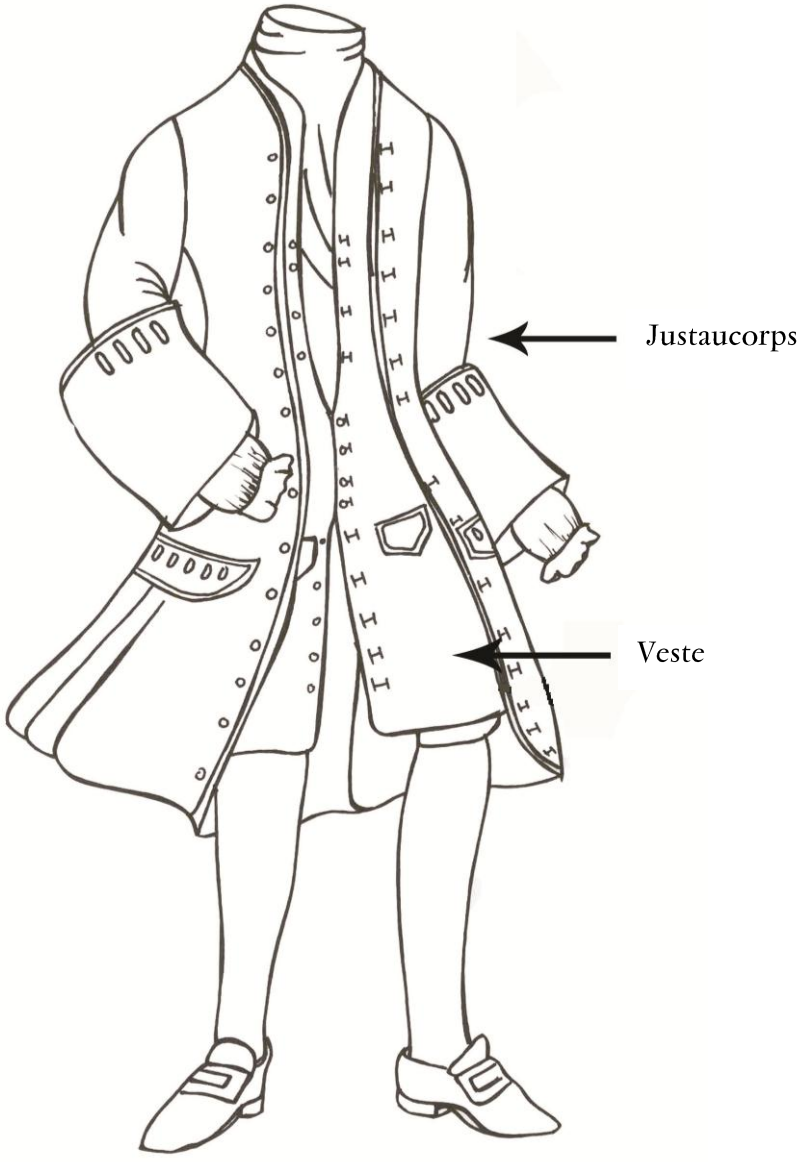


LOUIS XV,
LE COSTUME À SON ZÉNIT

Costume du siècle des Lumières, une nouvelle silhouette de dessine. Des formes plus ajustées apparaissent.
Le justaucorps prend le nom d'habit à la Française ; il n'est presque jamais boutonné. Les dentelles sont encore présentes sur les poignets.

Les couleurs sont riches et le luxe est bien présent comme sous le règne de son arrière-grand-père, Louis XIV.

À toi de présenter un habit de Louis XV le Bien Aimé.



Justaucorps : vêtement ajusté que l'on porte sur la chemise et sur la veste.

À ton tour de créer ton costume !

Robe dite « parée » à décor floral sur un fond rayé, entre 1780 et 1790, France.
MT 29796