

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

HISTOIRE(S) DE FEMMES



*Robe à l'anglaise, vers 1780,
France.*
MT 31554

*Ensemble composé d'une robe
de cocktail et d'un boléro
assorti, Charletty Tassinari et
Chatel, 1956, Lyon.*
MT 2011.1.4.0



Objectifs

- Découvrir l'évolution de la condition féminine et la place de la femme dans la société.
- Mettre en lien objets du quotidien et mode de vie.
- Comprendre le rôle du commanditaire dans la création.

Costumes, objets et condition féminine

Les tenues, les accessoires et les objets dévolus aux femmes reflètent l'évolution de la condition féminine. Contraignant ou libérant le corps, dévoilant ou accentuant les formes, le costume féminin peut aussi être envisagé dans ses relations avec le costume masculin, particulièrement orné jusqu'au début du XIX^e siècle, époque à laquelle les commandes de tissus pour hommes et femmes commencent à se distinguer.

À travers les collections du musée des Arts décoratifs, vous pourrez en particulier découvrir le mode de vie d'une femme de la haute [société au XVIII^e siècle](#).

*Écran à manche à décor de la
fable "Le Loup et l'agneau", E.
Bourbon, 1820, France.*
MAD 1555

*Secrétaire à cylindre, vers
1780, France.*
MT 1396



Les femmes et la création artistique

De nombreuses œuvres présentées au musée témoignent du rôle important joué par les femmes en matière de création artistique, des femmes de pouvoir mécènes célébrées par les artistes, telle Catherine II de Russie, aux femmes lançant les modes, commanditaires d'œuvres parfois somptueuses, à l'instar de Marie-Antoinette ou Marie Leczinska.

*Portrait de Catherine II,
Philippe de Lasalle, 1771,
Lyon.
MT 2869*

*Fragment de dos de chasuble à
décor de bandes de fourrure,
vers 1765, France.
MT 27106*



Si les créations textiles – y compris les broderies produites dans des ateliers – sont toutes réalisées par des hommes jusqu'au XX^e siècle, vous trouverez au musée des Arts décoratifs un salon entièrement conçu par une femme artiste, la comtesse de Biencourt qui avait pour familier, entre autres, Charles Haas, le célèbre critique et amateur d'art qui a inspiré la figure de Charles Swann dans *La Recherche du Temps perdu*, ou encore des pièces de designers contemporaines, comme Ruth Gurvich par exemple.

Représentations de femmes

Figures mythologiques féminines, abondantes notamment dans les tapisseries ou les majoliques du musée des Arts décoratifs, portraits de femmes de pouvoir de Cléopâtre à Catherine II de Russie, ou encore femmes au travail : votre parcours pourra également s'intéresser aux différentes représentations de femmes dans nos collections.

Série des métamorphoses à petites figures : Hippomène et Atalante, Manufacture de Beauvais, 1684-1690, Beauvais. MAD.2013.3.1

Carré de tapisserie provenant d'un « châle » de femme, Antinoé, fouilles Albert Gayet, treizième campagne, 1908, V^e-VI^e siècle. MT 29213



*Caraco avec gilet brodé, vers
1790.
MT 31007*



VOTRE VISITE AU MUSÉE

- En fonction de vos objectifs pédagogiques, votre visite peut être axée sur une ou plusieurs des pistes suggérées ici. Il vous suffit de nous signaler vos préférences lors de la réservation.
- Des fiches pédagogiques sont disponibles sur notre site pour préparer ou prolonger votre venue au musée.
- Plusieurs ateliers plastiques sont proposés pour prolonger le travail sur cette thématique : réaliser un corset stylisé ou créer un théâtre d'ombres pour jouer sur la silhouette féminine, créer un éventail, réinterpréter l'œuvre d'une artiste féminine connue (Louise Bourgeois, Frida Kahlo...). À adapter en fonction de vos projets.

*Paire de bottines, vers 1880,
France.
MT 31490*

