

Piste d'une séquence pédagogique à partir d'un objet du MT-MAD de Lyon

Noms des professeurs d'arts-plastiques : Violaine Berry / Alice Laurent



Robe de cour masculine semi-formelle, ou jifu, entre 1800 et 1830, Chine, MT 21397

Nom de l'objet du MT-MAD	<i>Robe de cour masculine semi formelle ou Jifu</i> , Chine dynastie Qing, règne de Jiaqing (1796-1820) ou règne Daoguang (1821-1850) vers 1800-1830 (manteau qui s'ouvre par le devant grâce à un rabat), dimensions : H 144 cm x L 210 cm.
Informations se trouvant sur le cartel ou le site	Provenance : Chine Fonction : un habit semi formel porté à l'occasion de représentation Particularités : les motifs végétaux, floraux, ainsi que des symboles animales
Enumération des caractéristiques plastiques	- La palette chromatique est particulière. - Les motifs sont nombreux et sont influencés de symboles et de signes différents. - Les caractéristiques matiéristes des différentes étoffes employées.
Points d'ancrage au programme	La narration visuelle : composition en 3 dimensions à des fins de récit et témoignage. -Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose...
Problématique proposée	En quoi le langage de la couleur, des formes et des matériaux peut-il être riche en pouvoir de narration ?
Références artistiques variées	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Anselm Kiefer, exposition « Les Femmes », Villa Médicis, mars 2005. ▶ La colonne Trajane, architecture romaine, Rome, Italie. ▶ Peintures aborigènes, Australie. ▶ Vitrail, « La parabole du bon Samaritain », Cathédrale de Bourges. ▶ La Dame à la licorne, entre 1484-1538, Musée de Cluny, Paris. ▶ Tapisserie de Bayeux, entre 1066-1082, Musée de la Tapisserie de Bayeux, Bayeux. ▶ Série des Métamorphoses à petites figures, Beauvais, 1684. ▶ Panoramique- Musée des arts décoratifs, Lyon. Dessins de J. Simon, extrait de Albéric Cahuet, « Un musée comme chez soi », L'illustration, 30 mai 1942.

Descriptif de l'activité des élèves

Incitation : produire un projet, en deux ou trois dimensions, qui narre un évènement. Les choix des formes, des couleurs, des signes et des symboles représentés seront opérés en fonction du sens produit.



