

Piste d'une séquence pédagogique à partir d'un objet du MT-MAD de Lyon

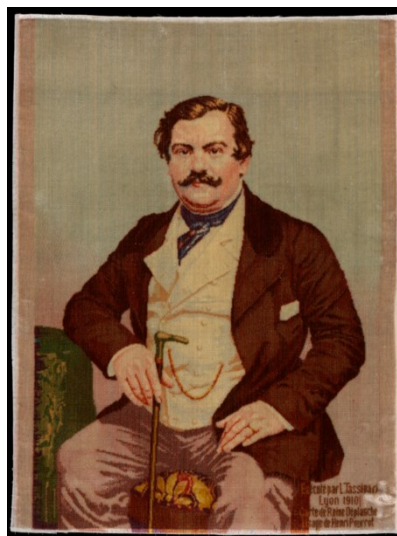
Professeurs d'arts plastiques : Caroline Corsand - Nathalie Barboyon



Mise en carte du portrait de Cleto Tassinari, L. Tassinari, R. Déplanche, H. Pourrot, 1910, Lyon, MT 2012.1.8

Nom de l'objet du MT-MAD	<i>Mise en carte du portrait de Cleto Tassinari</i> , L. Tassinari, R. Déplanche, H. Pourrot, 1910, Lyon.
Informations se trouvant sur le cartel ou le site	Gouache sur papier millimétré réalisée d'après une photographie en noir et blanc. H : 163 cm - l : 104 cm La mise en carte est un « outil intermédiaire » pour la réalisation d'un portrait tissé en couleurs.
Enumération des caractéristiques plastiques	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation d'une trame de type quadrillage qui peut rappeler la pixellisation, - Gouache travaillée en lavis pour moduler les effets de transparence, - Palette chromatique nuancée (absence du noir), - Traitement de la peinture différent entre le personnage et l'arrière-plan, - Différence surprenante de la taille des carreaux de petit format, et leurs profusions, avec le grand format global représentant un personnage unique occupant l'ensemble de la surface, - Pose prise par le sujet qui est typique des portraits peints ou photographiés au 19^{ème}.
Ancrage au programme	Extrait du programme d'enseignement du cycle des approfondissements (cycle 4), arrêté du 9-11-2015, publié au J.O. du 24-11-2015 et au BOEN spécial n° 11 du 26 novembre 2015. L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre – [...] le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.
Problématique proposée	La distance du regardeur avec l'œuvre et son point de vue peuvent-ils modifier sa de l'œuvre ? Ces modifications peuvent avoir un impact sur le sens d'une œuvre ?
Références artistiques variées	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Michel-Ange, David, 1501-1504, sculpture en marbre ; H : 434 cm (sans le socle). Galleria dell 'Accademia Florence. ▶ Jan van Eyck, Les époux Arnolfini, 143, peinture sur bois ; 82,2 cm × 60 cm. National Gallery.

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Hans Holbein, Les ambassadeurs, 1533, huile sur bois ; 209,5 cm x 207 cm. National Gallery. ▶ Paul Signac, Le sentier des douanes, 1905, huile sur toile ; 73 cm x 92cm. Musée de Grenoble. ▶ Duane Michals, les choses sont étranges, 1972, suite de photographies. ▶ Markus Raetz, Sans titre (oui-non), 2000, sculpture en acier ; H :10, 45 m. Place du Rhône Genève. ▶ Claes Oldenburg, Coosje Van Bruggen, La bicyclette ensevelie, 1990. Sculpture en acier ; 46m x 21,7m. Parc de la Villette Paris. ▶ Daniel Buren, Sans dessus-dessous,1994, Parking des Célestins Lyon. ▶ Georges Rousse, Vitry, 2007 Installation et photographie. ▶ Marco Godinho, Forever Immigrant, 2017 Biennale de Lyon, 2017, La Sucrière, Lyon.
<p>Descriptif de l'activité des élèves</p>	<p>L'intitulé du sujet proposé aux élèves est « De près, de loin...ça change tout ! » Les élèves vont devoir concevoir et réaliser un projet qui propose différentes perceptions possibles selon l'emplacement du regardeur.</p>



Portrait de Cleto Tassinari par Louis Tassinari, Lyon, 1910, MT MT.29577