

YVES SAINT LAURENT

Les coulisses de la haute couture à Lyon



Pendant toute sa carrière, Yves Saint Laurent s'est formé dans les plus grandes maisons de soieries lyonnaises. Hommage non seulement au talent d'un couturier mais également au savoir-faire historique d'un territoire, cet ouvrage déroule plus de quarante ans de création en étroite collaboration avec Lyon.



Yves Saint Laurent, Les coulisses de la haute couture à Lyon

Collectif

23 x 27 cm

168 pages

Prix de vente public : 35,00 €

PRÉSENTATION

À l'occasion de l'exposition présentée au Musée des Tissus de Lyon en partenariat avec le Musée Yves Saint Laurent Paris, les éditions Libel publient *Yves Saint Laurent, Les coulisses de la haute couture à Lyon*. Riche de plus de cent soixante illustrations - photographies de textiles, croquis et images d'archives - cet ouvrage plonge dans le processus créatif d'Yves Saint Laurent de manière inédite.

En retraçant la trajectoire du couturier de son plus jeune âge à la fin de sa carrière, on découvre ses affinités avec l'industrie textile lyonnaise et les maisons emblématiques avec lesquelles il a collaboré pendant près de quarante ans telles que Ducharne, Bianchini-Férier ou encore Bucol. Mais également une véritable passion pour la matière que ce livre souligne en présentant mousselines, crêpes, taffetas et velours qui ont composé les créations d'Yves Saint Laurent.

Croquis, choix des matières et des fournisseurs, travail en atelier et défilés.... Du tissu à la robe, c'est tout un pan de la haute couture qui se dévoile dans cet ouvrage qui rend hommage non seulement au talent d'un couturier, mais également au savoir-faire textile historique de la région lyonnaise.



Ensemble porté par Amalia Vairelli, collection haute couture printemps-été 1999
Photographe inconnu © Yves Saint Laurent © Droits réservés.

«*La haute couture, c'est la matière [...]*»

Yves Saint Laurent
Le Monde, 1983

SOMMAIRE

—	
2	<u>PRÉFACES</u>
—	
11	<u>LYON ET LA HAUTE COUTURE</u>
15	Une longue histoire
31	Le mariage des savoir-faire lyonnais
—	
37	<u>LE COUTURIER À L'ŒUVRE</u>
41	Les coulisses de la haute couture à Lyon
59	La maison de couture de papier
65	Les sortilèges des enroulements de tissus
79	Les étapes de la création
87	Les fournisseurs sur papier glacé
—	
89	<u>LE CHUCHOTEMENT DE LA MATIÈRE</u>
95	La mousseline
101	Le crêpe
109	Le taffetas et la faille
117	La Cigaline®
121	Le velours
127	Les matières innovantes
135	Le « brocart »
—	
139	<u>AU CŒUR DU TEXTILE</u>
143	Du simple au complexe
152	Les analyses techniques
—	
160	<u>BIBLIOGRAPHIE</u>
—	
163	<u>LÉGENDES DES IMAGES</u>
—	

YVES
SAINT LAURENT
Les coulisses de la haute couture à Lyon

EXTRAITS

Pour feuilleter un extrait de l'ouvrage en ligne, [CLIQUER ICI](#)

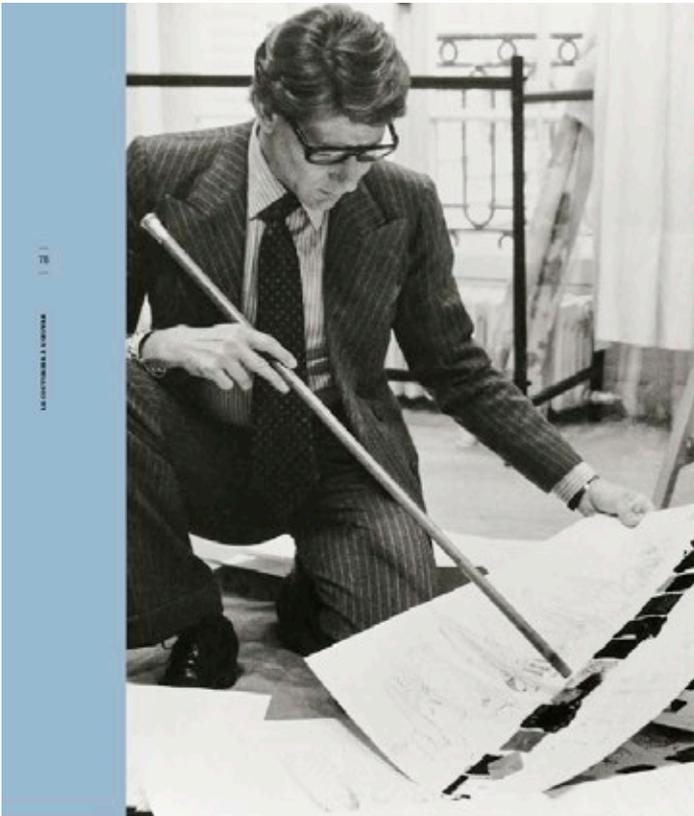


Yves Saint Laurent à son bureau, studio du 5 avenue Marceau, Paris, 1986

Photographe inconnu © Droits réservés

YVES SAINT LAURENT

Les coulisses de la haute couture à Lyon



LES ÉTAPES DE LA CRÉATION

15 / Yves Saint Laurent étend les échantillons de collection d'un défilé, studio du 3 avenue Marceau, Paris, 1987

Chaque collection créée par Yves Saint Laurent débute par un croquis du moureur, le plus souvent au crayon graphite. Il peut porter des annotations specifying le nom du mannequin, du premier d'atelier ou encore des fournisseurs des matières premières nécessaires à la réalisation des modèles. Ces derniers apparaissent systématiquement sur la fiche du studio aussi appelée « feuille de Bible » qui est complétée lors de l'essayage de la toile, première interprétation du vêtement en trois dimensions. Le croquis est retouché ou photocopié sur cette fiche, un ou plusieurs échantillons du modèle y sont épinglés ainsi que toutes les informations concernant la réalisation de celui-ci jusqu'à son accession à la presse. En parallèle, les fiches de manutention sont complétées. Elles comportent un échantillon textile agrafé, la liste détaillée des fournisseurs requis pour la réalisation des modèles avec leur provenance, leur prix, le reliège et le temps nécessaire à la fabrication de la pièce. Ces fiches présentent un intérêt majeur aujourd'hui puisqu'elles permettent de connaître les différents acteurs en relation avec la maison Yves Saint Laurent et leur spécificité propre. Les Lyonnais y sont représentés de manière ricourante pour les textiles : la maison Bianchini-Férier pour les mousselines, Buval pour la Digaïne® et les taffetas, Abraham pour les imprimés, Brochier pour les lamés... Tous les textiles retenus sur ces deux derniers documents proviennent des coupes type envoyés au service de la manutention après une première sélection des tissus de la collection par le studio.

Peu de temps avant le défilé, et afin d'en avoir une vision d'ensemble, les planches de collections sont réalisées. Elles regroupent thématiquement toute la collection avec des reproductions du croquis, le nom des premiers d'atelier, des mannequins et des échantillons textiles. Ces derniers apparaissent aussi sur la « planche d'atelier », grande planche cartonnée qui se trouve dans chaque atelier et qui permet d'avoir une liste des modèles dont ils ont la charge avec leur numéro, la photocopie du croquis et une brève description.

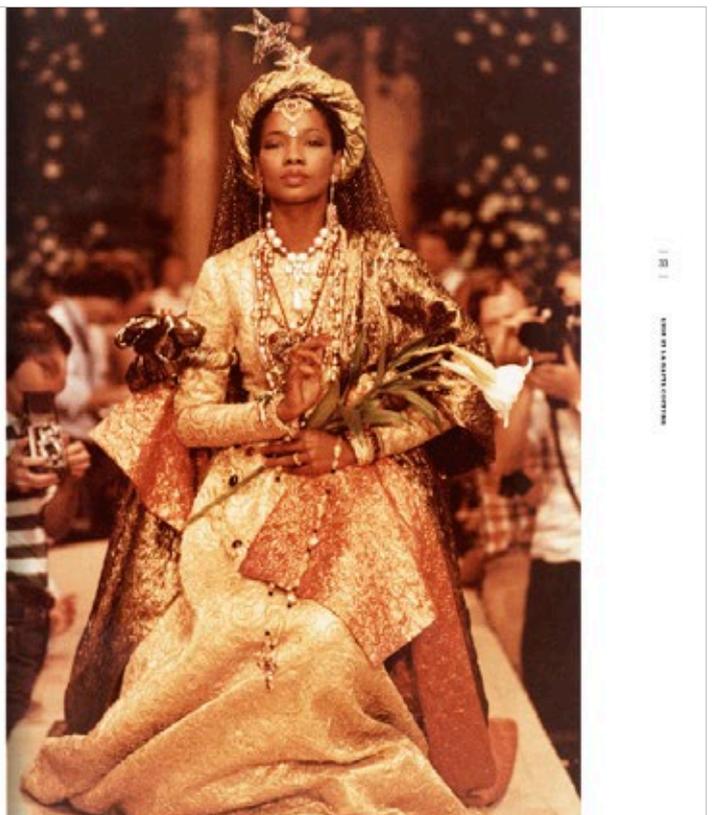
Au même moment, une liste des personnes représentant les fournisseurs est transmise à la presse afin qu'ils soient invités au défilé. Deux défilés avaient lieu pour une même collection, l'un généralement à 11 h et l'autre à 18 h. Selon les années, les fournisseurs pouvaient être invités à l'un ou l'autre pour apprécier leurs textiles défilé et pouvoir communiquer à leur sujet. Comme le dévoile le plan, ils étaient tous placés dans une même zone.

Lors de ces défilés, était donné au public le programme de la collection sur lequel tous les modèles sont listés avec une petite description. Les fournisseurs n'y sont pas cités, mais l'explication des tissus y est intéressante, car elle a une vocation plus commerciale et peut donc défilé des autres documents clés préalablement.



16 / Fiche de studio «Feuille de Bible» de la robe de moureur «Chakras» collection haute couture automne-hiver 2000 Photographie de François Adrien Besson

17 / Fiche de moureur «Chakras» pour le défilé «Océan» collection haute couture automne-hiver 2000 Photographie de François Adrien Besson

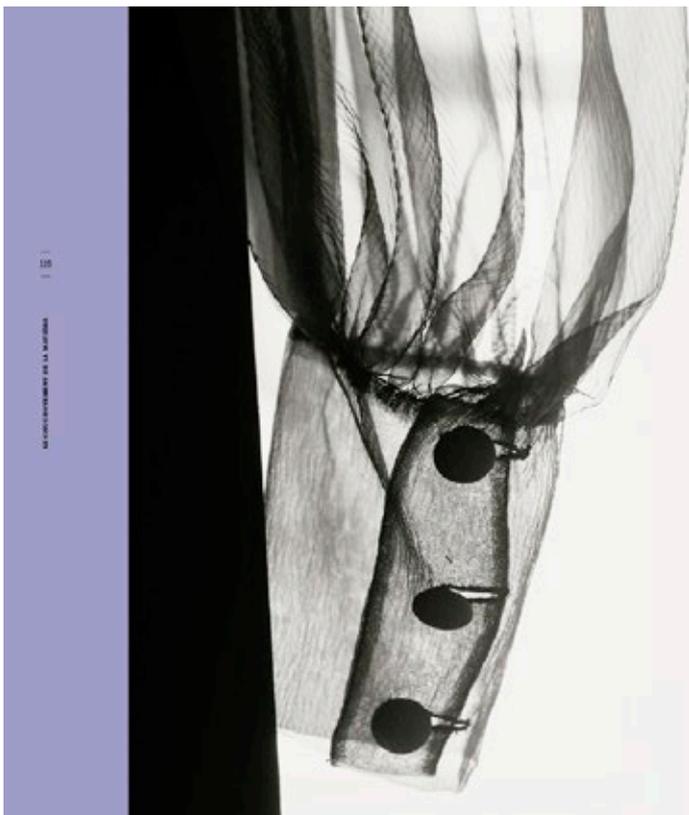


YVES SAINT LAURENT

Les coulisses de la haute couture à Lyon



114 / Maison Buisson, robe tulle, collection hiver 2001, Lyon, 2001



LA CIGALINE[®]

117 / Robe de cocktail (tulle), collection haute couture automne hiver 2001

Au fil des années 1960, les corps se révèlent, la révolution sexuelle s'impose, les femmes s'émancipent. Yves Saint Laurent est un couturier de son époque qui s'inscrit naturellement dans ce tournant, il affirme une nouvelle vision du vêtement en créant ses premiers « robes-habillés » tout en transparence et en transparence.

« Rien n'est plus beau qu'un corps nu. Le plus beau vêtement qui puisse habiller une femme ce sont les bras de l'homme qu'elle aime. Mais pour celles qui n'ont pas eu la chance de trouver ce bonheur, je suis là. »

L'un de ses matériaux favoris pour révéler le corps féminin est la Cigaline[®]. Ce tissu synthétique « tout en nylon qui fait le lien entre la nouveauté et l'organe¹ », imaginé par la maison Buisson, est aussi fin, léger et créissant que les ailes d'une cigale. Le couturier imagine alors des blouses, robes, et imperméables en transparence avec des variantes structurées dans cette matière totalement innovante. Les clientes haute couture, d'abord un peu réticentes devant ces corps dévoilés, vont progressivement assumer et porter les créations du couturier. Parmi elles, l'actrice Romy Schneider, cliente fidèle de la maison, a choisi une robe de cocktail de la collection automne-hiver 1969 dont le corsage est construit d'un voile de Cigaline[®] simplement brodé de passementerie sur la poitrine. Elle porte cette robe audacieuse à plusieurs occasions, et notamment en 1970 pour l'avant-première du film de Claude Sautet Les choses de la vie, provoquant la surprise du public.

« Quand Romy Schneider est arrivée à la première de son dernier film [...] le brouhaha qui frissonnait dans cette salle de gala s'est arrêté comme par miracle. Ce n'était pas seulement la vedette qui freinait toute parole, mais la robe qui coupait le souffle. [...] Et pourtant elle est toute simple ma robe, c'est du Yves Saint Laurent de l'année dernière, un fourreau tout noir court sans être mini avec juste les manches et le buste en organza² transparent. Un défilé en T qui se termine par un parapluie et une broderie noire en forme de larmes entourant les seins sans vraiment les couvrir. C'est la première fois que les Français me voyaient ainsi en public et sans doute n'imaginaient-ils pas que la pure Star³ puisse se permettre une telle audace⁴. »

Lola Fossion

1. Note manuscrite d'Yves Saint Laurent conservée au musée Yves Saint Laurent.
2. Pour Dubois-Buisson, robes du 13 juin 2009.
3. Sa robe en Cigaline[®].
4. 16.06.1970.



Yves Saint Laurent (1936-2008) Robe portée par Sabrina. Collection haute couture automne-hiver 2000.
Photographe inconnu © Yves Saint Laurent © Droits réservés

**YVES
SAINT LAURENT**
Les coulisses de la haute couture à Lyon

L'EXPOSITION

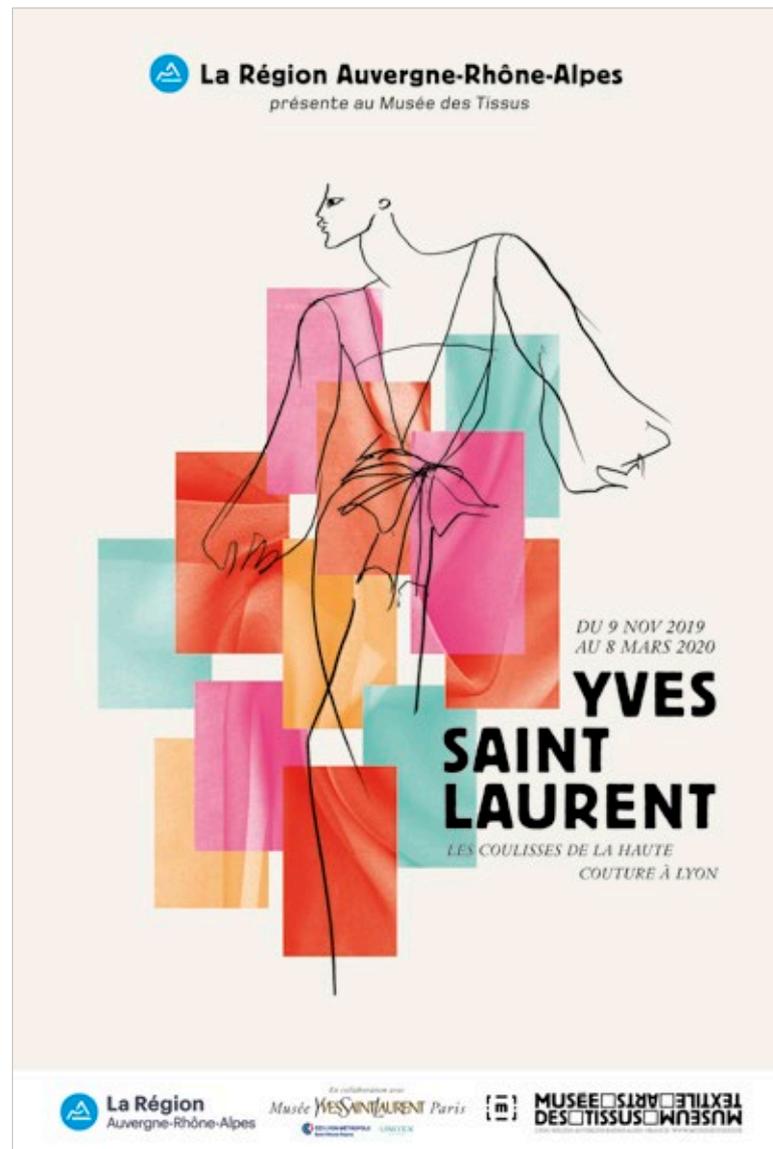
L'ouvrage *Yves Saint Laurent, Les coulisses de la haute couture à Lyon* accompagne l'exposition du même nom présentée au Musée des Tissus de Lyon.

Organisée en collaboration avec le Musée Yves Saint Laurent Paris, elle présente le processus créatif d'Yves Saint Laurent et met à l'honneur huit maisons lyonnaises.

Pour plus d'information sur l'exposition, visitez le site du musée en [cliquant ici](#).

**DU 9 NOVEMBRE 2019
AU 8 MARS 2020**

Au Musée des Tissus
34 rue de la Charité
69002 LYON
Tél. : + 33 (0)4 78 38 42 00



LES CO-ORGANISATEURS

LE MUSÉE DES TISSUS DE LYON

Le Musée des Tissus a débuté son renouveau en 2019 sous l'impulsion de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Dès novembre, il reprend une politique d'expositions ambitieuses et renoue avec la grande tradition de présentation des créateurs de renom de la haute couture. En 1980, le musée organise la première exposition consacrée à Mariano Fortuny (1980), Cristobal Balenciaga (1985), Jeanne Paquin (1989), Madeleine Vionnet (1994), Olivier Lapidus (1997), Léonard (2006), Franck Sorbier (2009).

Le musée possède la plus importante collection de textiles au monde : plus de deux millions de pièces, couvrant 4500 ans de production textile. Il représente un pôle culturel et scientifique de référence dans le monde.



Hôtel de Villeroy, Façade et cour

© Lyon, musées des Tissus et des Arts décoratifs – Pierre Verrier

LE MUSÉE SAINT LAURENT PARIS

Le Musée Yves Saint Laurent Paris expose l'œuvre du couturier dans le lieu historique de son ancienne maison de couture. Il occupe en effet l'hôtel particulier historique du 5 avenue Marceau où naquirent durant près de 30 ans, de 1974 à 2002, les créations d'Yves Saint Laurent. Sur plus de 450 m², une présentation sans cesse renouvelée, alternant parcours rétrospectif et expositions temporaires thématiques, rend compte de la richesse du patrimoine unique conservé par la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent. Une partie de ce patrimoine est également présentée au musée YVES SAINT LAURENT marrakech, véritable centre culturel dans la ville que le couturier découvrit en 1966, et où il dessina une grande partie de ses collections.



Le Musée Yves Saint Laurent Paris, 5 avenue Marceau, Paris.

© Sophie Carre

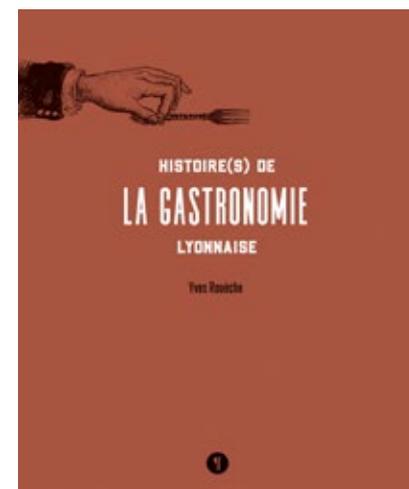
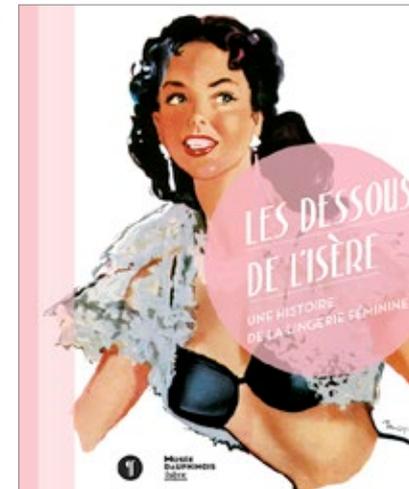
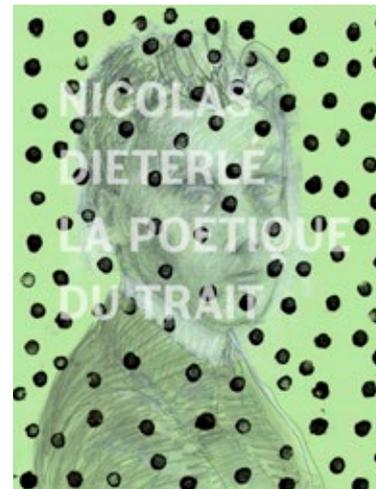
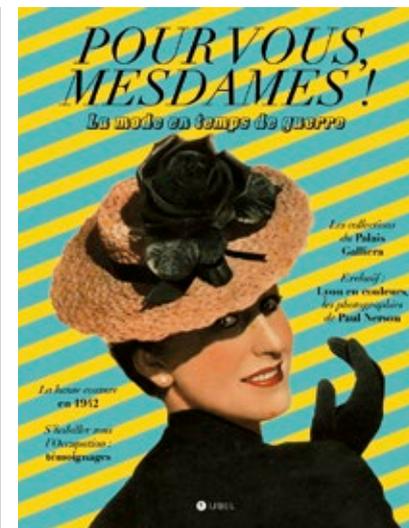
L'ÉDITEUR

LES ÉDITIONS LIBEL

Les éditions Libel publient depuis 2008 des beaux livres illustrés dans les domaines du patrimoine et des beaux-arts, de la sociologie du monde contemporain et de l'histoire, de la photographie. Les partenaires des éditions Libel sont des institutions culturelles, des photographeurs d'art, des imprimeurs soucieux de l'environnement et des graphistes spécialistes du livre.

Yves Saint Laurent, Les coulisses de la haute couture à Lyon s'inscrit dans notre ligne éditoriale en traitant des thèmes qui nous sont chers et que nous prenons plaisir à présenter dans des ouvrages uniques comme l'Histoire, le patrimoine, la société, venant compléter un catalogue riche et multiforme qui se construit sur l'ensemble du territoire français au gré de choix éditoriaux exigeants et de coéditions récurrentes.

Retrouvez toutes nos parutions sur [notre site](#) et sur [Instagram](#)





YVES SAINT LAURENT

Les coulisses de la haute couture à Lyon



23 x 27 cm

168 pages

140 illustrations couleur & noir et blanc

ISBN : 978-2-917659-87-8

Prix de vente public : 35,00 €

Conception graphique : Yannick Bailly

Photogravure : Résolution HD

Édition : Éditions Libel

En librairie le 9 novembre 2019

Édité en partenariat avec le **Musée des Tissus** (Lyon)
et le **Musée Yves Saint Laurent** (Paris) à l'occasion de l'exposition
éponyme présentée du 9 novembre 2019 au 8 mars 2020 à Lyon.

*Cet ouvrage est édité grâce à la contribution des donateurs
privés qui soutiennent le musée à travers le fonds de dotation.*

Contact presse :

Cecilia GERARD

c.gerard@editions-libel.fr

Éditions Libel

9, rue Franklin 69002 LYON

T/fax 04 72 16 93 72

www.editions-libel.fr