

LÉGENDES VISUELS PRESSE YVES SAINT LAURENT, LES COULISSES DE LA HAUTE COUTURE A LYON



TÉLÉCHARGEMENT DES VISUELS DU MUSÉE DES TISSUS

Le téléchargement des visuels de l'exposition implique l'engagement du demandeur aux conditions générales évoquées ci-dessous.

Les photographies sont protégées par la loi du 11 mars 1957 sur les Droits des Auteurs et par le Code de Propriété Intellectuelle du 1er Juillet 1992. Les photographies peuvent représenter des lieux, bâtiments, monuments architecturaux, œuvres, objets et marques protégés et déposés ainsi que des personnes et animaux protégés (par le droit d'auteur - articles L.111-1 à L. 132-33 du code de la propriété intellectuelle - et par le droit à l'image et à la propriété - articles 9 et 544 du code civil).

Le musée des Tissus est le seul à posséder le droit de reproduction, de représentation et de divulgation de ses travaux, ceux-ci ne s'étendent pas aux clients, ainsi toute cession, rétrocession, location et tout prêt à un tiers de photographies ou de document dérivé (typons, dupli, internégatif, Cd-Rom, Dvd, etc.) à titre onéreux ou gratuit sont interdits sans l'accord écrit du musée des Tissus.

Le Client n'a aucun droit de :

- revendre l'image
- créer une œuvre scandaleuse, obscène ou immorale grâce à l'utilisation des images photographiques.
- utiliser l'image photographique concernant des personnes ou des biens d'une manière qui pourrait porter atteinte à leur image, notamment en lui conférant un caractère scandaleux, obscène, immoral, etc., ou qui pourrait suggérer un quelconque lien ou une quelconque association avec tout produit, service ou concept en lui conférant un caractère polémique, déloyal, parasitaire, diffamant.
- louer, céder, prêter ou accorder des droits sur l'image.
- utiliser l'image pour un produit destiné à la vente. Pour une utilisation de ce type, les musées des Tissus et des Arts décoratifs pourront consentir une licence spécifique.
- diffuser l'image, notamment par la duplication, la mise en réseau ou le partage de fichiers.

Un exemplaire justificatif de l'article ou de la communication sera envoyé dès publication à :

Centre de documentation
GIP Musées des Tissus et des Arts décoratifs
34, rue de la Charité -69002 Lyon

Contact

Romy Schäfer, chargée de la photothèque
photo@museedestissus.fr
(+33) 04 78 38 42 19



Yves Saint Laurent à son bureau, studio du 5 avenue Marceau, Paris, 1986. Photographie inconnu.
© Droits réservés



Album de la Mode du Figaro, 1945, p. 38.
Musée des Tissus Lyon - Inv. R 1003.
© Lyon, musée des Tissus - Sylvain Pretto



Yves Saint Laurent (1936-2008).
Robe de mariée dite « Shakespeare ».
Collection haute couture automne-hiver 1980.
© François-Marie Banier



Yves Saint Laurent (1936-2008)
Fiche du studio dite "fiche de Bible" de la robe de mariée dite "Shakespeare".
Collection haute couture automne-hiver 1980.
© Yves Saint Laurent



Yves Saint Laurent (1936-2008)
 Fiche de manutention de la robe de mariée dite "Shakespeare".
 Collection haute couture automne-hiver 1980.
 © Yves Saint Laurent



Sfate et Combier (fabricant)
 Nuancier mousseline n° 5768.
 Doissin, XX^e siècle. Mousseline. Soie
 Doissin, collection Sfate et Combier.
 © Lyon, musée des Tissus - Sylvain Pretto



Yves Saint Laurent (1936-2008)
 Planche de collection.
 Collection haute couture printemps-été 2002.
 © Yves Saint Laurent



Yves Saint Laurent (1936-2008)
 Ensemble des mousselines du dernier défilé.
 Collection haute couture printemps-été 2002.
 Photographie de Sophie Carre.
 © Yves Saint Laurent
 © Sophie Carre (2019)



Nuanciers réalisés par le studio d'Yves Saint Laurent.
© Yves Saint Laurent



Yves Saint Laurent (1936-2008)
Ensemble (détail).
Collection haute couture printemps-été 2000.
Photographie de Sophie Carre.
© Yves Saint Laurent
© Sophie Carre (2019)



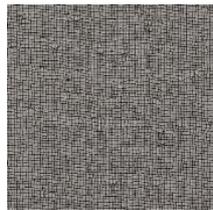
Yves Saint Laurent (1936-2008)
Robe portée par Sabrina.
Collection haute couture automne-hiver 2000.
Photographe inconnu.
© Yves Saint Laurent
© Droits réservés



Yves Saint Laurent (1936-2008). Robe de soir (détail).
Collection haute couture automne-hiver 1967.
Photographie de Sophie Carre.
© Yves Saint Laurent © Sophie Carre (2019)



Yves Saint Laurent (1936-2008)
Ensemble porté par Amalia Vairelli.
Collection haute couture printemps-été 1999.
Photographe inconnu.
© Yves Saint Laurent
© Droits réservés



Maison Bucol (fabricant),
Robrac patron 14S360 *Crêpe Nuage*,
Lyon, seconde moitié du XX^e siècle.
Taffetas, qualité mousseline, gaufré. Appellation cigaline. Polyamide.
Musée des Tissus Lyon - Sans n°. Origine inconnue.
© Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier



Yves Saint Laurent (1936-2008). Paperdoll Vera vêtue d'une robe de jour.1953-1955.
© Fondation Pierre Bergé – YvesSaint Laurent, Paris



Yves Saint Laurent (1936-2008)
Robe de jour Coralie pour Paper doll.1953-1955.
© Fondation Pierre Bergé Saint Laurent, Paris



Bilbille & Co (échantillonneur)
Album Soieries imprimées, patron n° 7271 - Pampa.
Paris, 1954.
Viscose.
Bourgoin-Jallieu, collection Patrimoine Textile Hermès
Inv. A0000.200.
© Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier



Yves Saint Laurent (1936-2008)
Robe de cocktail (détail).
Collection haute couture automne-hiver 1969.
Photographie de Sophie Carre.
© Yves Saint Laurent
© Sophie Carre (2019)



Maison François Ducharne (fabricant) ; Michel Dubost (dessinateur),
Taffetas crêpe : *Fleurs*, Lyon, entre 1922 et 1932. Taffetas crêpe broché
aux tonneaux. Soie, filé métallique doré. Musée des Tissus Lyon -
Inv. MT 41762. Achat Dubost, avec participation du FRAM, 1984.
© Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier



Maison Abraham (fabricant), Robrac n°9005.812 201-260 : *Velours façonné lamé*, collection hiver 1987-1988.

Zurich, Lyon, 1987. Velours façonné lamé. Soie, polyester.

Musée des Tissus Lyon - Inv. MT 44709.3. Don Abraham, 1989.

© Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier



Maison Abraham (fabricant), Robrac n°9005.812 201-260 : *Velours façonné lamé*, collection hiver 1987-1988.

Zurich, Lyon, 1987. Velours façonné lamé. Soie, polyester.

Musée des Tissus Lyon - Inv. MT 44709.3. Don Abraham, 1989.

© Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier



Maison Abraham (fabricant)

Robrac Abraham n°9003.812 201-260 *Velours façonné lamé*, collection hiver 1987-1988.

Zurich, Lyon, 1987.

Velours façonné lamé. Soie, polyester.

Musée des Tissus Lyon - Inv. MT 44709.1. Don Abraham, 1989.

© Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier



Maison Abraham ; maison Pernet Velours(fabricant) ; André Barrieu (dessinateur), Robrac n°9000.812 201-260 : *Velours façonné lamé*, collection hiver 1987-1988.

Zurich, Lyon, 1987.

Velours façonné lamé. Soie, polyester.

Musée des Tissus Lyon - Inv. MT 44709.2. Abraham, 1989.

© Lyon, musée des Tissus - Pierre Verrier



Yves Saint Laurent (1936-2008)

Robe de soir (détail).

Collection haute couture automne-hiver 1986.

Photographie de Sophie Carre.

© Yves Saint Laurent

© Sophie Carre (2019)



Yves Saint Laurent (1936-2008)

Robe de soir (détail).

Collection haute couture automne-hiver 1986.

Photographie de Sophie Carre.

© Yves Saint Laurent

© Sophie Carre (2019)



Yves Saint Laurent (1936-2008). Robe dite "Cléopâtre" (détail).
Collection haute couture printemps-été 1990.
Photographie de Sophie Carre.
© Yves Saint Laurent © Sophie Carre (2019)



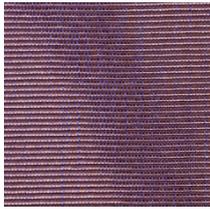
Maison Abraham,
Robrac n°65646 Basra imprimé.
Zurich, Lyon, 1967.
Taffetas, qualité mousseline, imprimée. Soie.
Musée des Tissus Lyon - Inv. MT 44709.6. Don
Abraham, 1989.
© Lyon, musée des Tissus - Sylvain Pretto



Yves Saint Laurent (1936-2008)
Croquis original d'un ensemble de soir.
Collection haute couture automne-hiver 2000.
© Yves Saint Laurent



Yves Saint Laurent (1936-2008)
Ensemble de soir (détail).
Collection haute couture automne-hiver 2000.
Photographie de Sophie Carre.
© Yves Saint Laurent
© Sophie Carre (2019)



Maison Bucol (fabricant),
Gros de Tours moiré mauve n° 1746/4526, collection hiver 2000-2001.
Lyon, 2000.
Gros de Tours changeant, moiré. Soie.
Musée des Tissus Lyon - Inv. MT 50810. Don Bucol, 2001.
© Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier



Yves Saint Laurent (1936-2008)
Robe portée par Natacha.
Collection haute couture automne-hiver 1992.
Polaroïd du personnel de la maison.
© Yves Saint Laurent
© Droits réservés



Yves Saint Laurent (1936-2008)
Ensemble porté par Ann-Fiona Scollay.
Collection haute couture printemps-été 1990.
Polaroïd du personnel de la maison.
© Yves Saint Laurent
© Droits réservés



Yves Saint Laurent (1936-2008)
Ensemble de soir (détail).
Collection haute couture printemps-été 1990.
Photographie de Sophie Carre.
© Yves Saint Laurent
© Sophie Carre (2019)



Maison Bucol (fabricant),
Robrac n°2755/2745, collection haute couture été 1996.
Lyon, 1996.
Taffetas qualité mousseline, légèrement crépon, imprimée. Soie.
Bourgoin-Jallieu, collection Patrimoine Textile Hermès.
© Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier



Yves Saint Laurent (1936-2008)
Robe de soir (détail).
Collection haute couture printemps-été 1996.
Photographie de Sophie Carre.
© Yves Saint Laurent
© Sophie Carre (2019)



Yves Saint Laurent (1936-2008)
Robe de soir (détail).
Collection haute couture automne-hiver 1993.
Photographie de Sophie Carre.
© Yves Saint Laurent
© Sophie Carre (2019)



Maison Bianchini-Férier (fabricant),
Album n° 19 : *Impressions*, patrons n° 55800 55900.
Lyon, XX^e siècle.
Mousseline imprimée. Soie.
Musée des Tissus Lyon - Inv. MT 50255
Acquis en vente publique Christie's, 1999.



Carte de nuances de la chambre syndicale des Teinturiers, n° 34001-34360.
Lyon, printemps 1932.
Lyon, collection Bouton-Renaud.
© Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier