

# RIVAGES. CARTE BLANCHE À RUTH GURVICH

30.11.2012 – 02.06.2013

Musée des Tissus et  
musée des Arts décoratifs

exposition ouverte tous les jours  
sauf lundis et jours fériés  
de 10h à 12h et de 13h à 17h30

Musée des Tissus et  
musée des Arts décoratifs  
34, rue de la Charité | 69002 Lyon  
[www.mtmad.fr](http://www.mtmad.fr)

MUSÉE  
DES TISSUS  
MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS DE LYON



RICHARD PRELLE  
1870-1910

Atelier  
Offard



## SOMMAIRE

Ruth Gurvich (son oeuvre)	p.2
Rivages. Carte blanche à Ruth Gurvich (genèse de l'exposition)	p.5
Biographie	p.7
Le Musée des Tissus et musée des Arts décoratifs	p.11

## RUTH GURVICH

Née en 1961 à Cordoba d'une famille russo-polonaise, établie en Argentine depuis deux générations, Ruth Gurvich est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (1991) et de l'École des Beaux-Arts, Faculté de philosophie et de sciences humaines de l'Université de Cordoba (2005). Elle suit également un cursus à la Faculté d'architecture et d'urbanisme de l'Université nationale de Cordoba (2006-2007).



Ses recherches plastiques sur le papier et sa démarche formelle sur les objets qui caractérisent les évolutions du goût – la céramique et l'ébénisterie du XVIII<sup>e</sup> siècle européen, la porcelaine chinoise et japonaise, le mobilier du Bauhaus – lui valent d'être invitée en résidence à Limoges. Elle y expose d'abord des œuvres en papier, au musée national Adrien Dubouché, puis elle crée ses premières pièces en porcelaine exposées à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Limoges (2004-2005) et au Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue à Saint-Yrieix-la-Perche (2006-2007).

Depuis 2007, elle édite la collection MAT, des pièces en porcelaine signées et numérotées réalisées par Dominique Courivaud à Limoges. En 2008, elle rejoint les artistes et les designers qui collaborent avec la manufacture de porcelaine de Nymphenburg, à Munich – Karl Lagerfeld, Christian Lacroix, Naoki Takizawa, Vivienne Westwood, Saâdane Afif, Wim Delvoye, Terence Koh, Konstantin Grcic, Barnaby Barford, Hella Jongerius, Khashayar Naimanan... - et crée la collection LIGHTSCAPE.



*Musée des Tissus, Lyon © Pierre Verrier*

En 2011, la maison Richard Orfèvre la sollicite, avec quatre autres designers, Franck Sorbier, Serge Bensimon et les collectifs 5.5 Designers et Non Sans Raison, pour célébrer le centenaire de l'institution.

Elle imagine l'œuvre SCHWARZWALD



et la série CEREMONIA, et inaugure ainsi ses recherches dans le domaine des pièces en argent.



Ruth Gurvich a exposé en Argentine, au Mexique, au Texas, en Belgique, en Allemagne, en Angleterre, aux Pays-Bas. À Paris, ses œuvres ont été présentées au musée des Arts décoratifs, à la Galerie Maubert, à la Galerie Triode, à la Gallery S. Bensimon, à l'Espace Pierre Cardin, à la Galerie Arty Dandy. Ses pièces ont été acquises par différentes collections publiques comme le Fonds national d'Art contemporain, l'Artothèque du Limousin ou le musée des Arts décoratifs à Paris. Elle expose à Lyon pour la première fois.

« Tout commence par une feuille de papier. Voilà ce que nous pourrions dire pour amorcer un regard critique sur l'œuvre de Ruth Gurvich, précisant tout aussitôt : tout se poursuit par une feuille de papier.

Ruth Gurvich a élu le papier comme son matériau de prédilection. Le papier est constitutif de son travail, il en est sa base même, son principal médium.

Depuis une dizaine d'années, elle utilise les multiples facettes de ses caractéristiques : son grain, sa texture, sa couleur, sa densité, sa porosité, son épaisseur, alliant sa souplesse et sa légèreté, conjuguant pliage, façonnage, déformation, l'imbibant d'eau, de peinture, d'acrylique, le renforçant avec de la colle, des treillages d'acier, de carton, composant des formes, des volumes, des aplats, créant installations et mises en scène, elle dessine au crayon, peint à l'aquarelle, à l'acrylique. Entre ses mains, le papier invente sa forme. Tantôt feuille, il devient objet ; tantôt moule, il devient empreinte.



Le papier, support de son travail, en serait son principal objet, si ce n'est que celui-ci s'enrichit de la problématique artistique toute particulière de Ruth Gurvich que nous pourrions résumer pour simplifier "le brouillage des codes".

Du papier aux objets reconstruits ou du papier aux objets reconstruits puis écrasés, Ruth Gurvich a inventé la porcelaine.

Non qu'elle ait découvert un matériau nouveau, mais elle nous en donne une lecture nouvelle. Avec elle, la porcelaine gagne la texture, la finesse du papier. Avec elle, la porcelaine reconstruit avec une maladresse feinte l'histoire de la céramique, l'histoire de l'art. Les constructions géométriques du papier imposent et transforment par facettes successives une forme classique en une forme contemporaine. Les tensions internes provoquées par les assemblages collés créent de légères déformations dont Ruth Gurvich s'accommode et qu'elle exploite. Les objets s'allègent, se libèrent du poids de leur histoire et acquièrent une fragilité gorgée d'humanité. Malgré les tensions, le papier entre les mains de Ruth Gurvich acquiert son autonomie. La matière semble renaître, le dessin prendre corps. »

Christian Tolosa, extrait de *Les champs croisés. Ruth Gurvich : œuvre ouverte*, 9 octobre 2007.



photos© Pierre Verrier



photos© Pierre Verrier

## RIVAGES. CARTE BLANCHE A RUTH GURVICH

Depuis l'ouverture en 1925 du musée des Arts décoratifs de Lyon, les conservateurs successifs – et plus particulièrement Henri d'Hennezel, Robert de Micheaux et Guy Blazy – se sont attachés à présenter les chefs-d'œuvre des collections en situation dans leur prestigieux écrin, créant, en quelque sorte, « un musée comme chez soi » ainsi que le définissait le journaliste et écrivain Albéric Cahuet dans le titre d'un article paru en 1942 dans *L'Illustration*. Le dispositif scénographique visant à présenter des œuvres authentiques, réunies en ensembles factices qui plongent le visiteur dans l'ambiance, voire dans la vie même d'une époque précise, dans une civilisation donnée, qu'on appelle *period rooms*, est né au XIX<sup>e</sup> siècle. Il a connu un immense succès en Europe d'abord, aux États-Unis ensuite puis dans le reste du monde, avant de susciter des critiques au cours du XX<sup>e</sup> siècle et d'être finalement cantonné aux musées d'histoire et de civilisation ou aux musées d'Arts décoratifs aujourd'hui.

C'est l'idée de ce « musée comme chez soi » qui nous a incités à inviter l'artiste Ruth Gurvich à se sentir, pour un temps, « comme chez elle » au sein de l'hôtel de Lacroix-Laval. En avril 2011, nous lui proposons de s'inspirer des collections du musée des Arts décoratifs, de s'en nourrir, de se les approprier. Elle exposait à cette date à la Gallery S. Bensimon les pièces en argent réalisées pour le centenaire de la maison Richard Orfèvre. L'extraordinaire capacité de Ruth Gurvich à poursuivre une même démarche formelle en glissant d'un médium à l'autre, d'une matière à la suivante, en intégrant, pour chacune d'elles, les contraintes inhérentes à la technique, a suscité l'envie de l'emmener vers de nouveaux horizons, celui du textile et du papier-peint.

Ainsi, dans la droite continuité de l'histoire du musée des Arts décoratifs, pourraient être créés de nouveaux espaces d'immersion pour le visiteur. Non plus des *period rooms*, cependant, puisque les œuvres réunies ici ne se caractérisent pas par leur appartenance à une période historique. Plutôt une *artist room*, comme une mutation contemporaine d'un dispositif muséographique ancien.

Et Ruth Gurvich était l'artiste la mieux désignée pour créer ces *artist rooms*. La métamorphose est à l'origine même de son travail. Métamorphose du papier, qui du plan crée le volume, qui se plie, s'enroule, pour imiter les objets et les techniques du XVIII<sup>e</sup> siècle occidental ou de la porcelaine chinoise et japonaise.

Du papier qui s'aplatit, pour donner aux objets en volume un statut d'œuvre bidimensionnelle, comme une réinvention de peinture, jouant avec le plan du mur. Du papier qui devient porcelaine, la porcelaine se marquant, à son tour, du grain et des pliures du papier, dont elle adopte la fragilité. De la porcelaine qui devient argent massif, gardant, comme un lointain souvenir, les plis de cette feuille originelle de papier.



Photos atelier d'Offard

Rien d'étonnant, donc, que Ruth Gurvich ait retenu, au musée des Tissus, la salle de Psyché, ornée de ces papiers peints de la manufacture de Joseph Dufour et Cie qui racontent la métamorphose de l'âme à travers le mythe antique de Psyché et Cupidon. Au musée des Arts décoratifs, les majoliques qui l'ont inspirée présentent la transformation du chasseur Actéon, puni par la chaste Diane qu'il a surprise au bain avec ses compagnes. La série d'assiettes intitulées « Baigneuses » en témoigne. Et les portraits des « belles » dont l'éphémère attrait a été fixé sur la terre des faïences par les artistes de la Renaissance, comme pour lutter contre le caractère transitoire de la vie. Ruth Gurvich a créé une série de portraits qui font écho à ces majoliques.

Mais pour que les *artist rooms* soient complètes, il fallait qu'elles puissent être tapissées d'un textile et d'un papier peint créés pour l'occasion. C'est l'implication de partenaires excellant dans chacun de ces domaines qui a permis à ce projet d'aboutir par l'écoute mutuelle et les échanges que l'artiste a pu développer avec la manufacture Prelle, à Lyon, et l'atelier d'Offard, à Tours. Au côté des éditions de la manufacture de porcelaine de Nymphenburg – la série EPURE et les vases POISSONS – et de la maison Richard Orfèvrerie – la série CEREMONIA – le tissu LITTORAL de Prelle et le papier peint ISTHME de l'atelier d'Offard permettent l'immersion dans l'univers de Ruth Gurvich où la beauté formelle des œuvres, comme un doux ressac, vient caresser la grève d'une construction plastique extrêmement rigoureuse.



Bol de la série « Lightscape », Ruth Gurvich pour la manufacture de porcelaine de Nymphenburg, 2010. *photos© Pierre Verrier*



Vase de la série « Etang », Ruth Gurvich pour la manufacture de porcelaine de Nymphenburg, 2012. *photos© Pierre Verrier*

# BIOGRAPHIE

Née en Argentine en 1961, Ruth Gurvich vit et travaille à Paris et Arcueil depuis 1987

## Formation

- 1987 - 1991 Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts (ENSBA) de Paris  
 2004 - 2005 Diplôme de l'École des Beaux-arts, Faculté de Philosophie et de Sciences Humaines, Université Nationale de Cordoba, Argentine  
 2006 - 2007 Faculté d'Architecture et d'Urbanisme. Université Nationale de Cordoba, Argentine

## Résidences d'artiste

- 2002 Musée Adrien Dubouché, œuvres en papier.  
 Exposition « Juste pour voir », organisée par l'ENSBA Limoges  
 2004 - 2005 ENSBA Limoges – Création de l'œuvre « M », prises de mur d'escalade en porcelaine  
 2006 - 2007 Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue, création d'œuvres en porcelaine et en papier pour l'exposition « Papier et porcelaine », Saint-Yrieix-la-Perche

## Développement actuel

- Depuis 2011 Collection CEREMONIA : pièces en argent signées et numérotées en collaboration avec RICHARD ORFEVRE à Paris  
 Depuis 2008 Collection LITHSCAPE : service de porcelaine édité par la Manufacture Nymphenburg à Munich  
 Depuis 2007 Collection MAT : autoédition de pièces en porcelaine signées et numérotées réalisées par Dominique COURIVAUD à Limoges

## Expositions individuelles

- 2012 Musée des Arts Décoratifs, Lyon (novembre 2012-juin 2013)  
 2007 Centre Culturel Jean-Pierre Fabrègue, Saint-Yrieix-la-Perche  
 Galerie Triode, Paris  
 2005 « Traspasos », Galerie Jesús Drexel, Monterrey, Mexique  
 2002 « Juste pour voir », Musée National Adrien Dubouché, Limoges  
 Galerie Ruta Correa, Freiburg, Allemagne  
 Galerie Art Sud Toulouse, Festival Rio Garonne, Toulouse  
 2001 Espace d'art Yvonamor Palix, Paris  
 2000 « Iconología Continental », Galerie GARA Buenos Aires, Argentina  
 1999 Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina  
 1994 Galerie Scribe, Paris.  
 1993 « Novembre à Vitry », Vitry  
 Exposition des Lauréats du Prix de Peinture, Paris  
 1991 Galerie de la Maison des Beaux-Arts, Paris



## Expositions collectives

- 2012-2013 « Japonismes » Espace d'art Croix-Baragnon, Toulouse
- 2012 « Ex-citations » Galerie Maubert , Paris
- 2011 « After the Bit Rush », Galerie MU, Eindhoven, Pays Bas  
« Collect », Saatchi Gallery, Londres, Angleterre  
« Richard Orfèvre - 100 Ans », Galerie Ben Simon, Paris
- 2010 « Circuits Céramiques », Musée des Arts Décoratifs, Paris  
« Porcelana y papel », Centro de las Artes San Agustín, Oaxaca, Mexique  
« Animals », Musée des Arts Décoratifs, Paris
- 2009 « Still Life », Sofie Lachaert Gallery, Tielrode, Belgique  
« What's new », Sofie Lachaert Gallery, Tielrod -Belgique  
« Small show huge talent » Sotheby's London  
« Paris-Tigre en colectivo », Museo de Arte Tigre, Buenos Aires, Argentine  
Galerie Arty Dandy, Paris  
« Small show Huge Talent », Sotheby's, London
- 2008 « Show off », Espace Pierre Cardin, Paris  
Galerie Tools, Paris  
Galerie Arty Dandy, Paris  
Galerie Diy Stock, Hambourg
- 2007 Galerie Triode, Paris  
« Impresiones Urbanas », Universidad Polivalente, Valencia, Espagne  
VVV Galería, Buenos Aires, Argentina
- 2006 Fondation Argentine, Paris  
« 10 ans d'Art », Galerie Argentine, Paris
- 2005 Propositions d'artistes en résidence à l'ENSBA, Musée Adrien Dubouché, Limoges  
Galerie Drexel, Monterrey, Mexique
- 2004 Prix Château Haut-Gléon, Corbières  
Château de Servières, Marseille  
« The Deconstructed Landscape », The Art House McAllen, Texas, USA  
« 3 + 3 - Exposition Ephémère », Atelier Musée Denys Puech, Rodez
- 2003 Galerie Sinitude, Paris  
« L'enjeu du jeu », Galerie Yvonamor Palix, Paris  
« Longing for springtime », Galerie Yvonamor Palix, Paris
- 2002 Galerie Papillon Fiat, Paris  
« Au bord du paysage », Farges, Auvergne  
Château de Servières, Marseille
- 2001 Galerie La Ferronnerie, Paris  
Galerie Argentine, Paris
- 1999 Galeria Gara, Buenos Aires, Argentine.
- 1998 « F.G.X.R.G », Fondation Argentine, Paris  
« Arte objeto », Fundación Andreani, Buenos Aires  
Galerie K, Paris  
Salon de la Jeune Peinture, Paris
- 1997 Salon de la Jeune Peinture, Paris

- 1996 Galerie 7/8 – Barmherrzigkeit, Hambourg  
 Courant d'Art, Deauville  
 Salon de la Jeune Peinture, Paris  
 Salon d'Art Contemporain, Bagneux
- 1995 « 40<sup>e</sup> Salon de Montrouge », Montrouge
- 1994 « 6 Artistas Latinoamericanos en Paris »  
 Centro de Arte Contemporáneo, Córdoba, Argentine  
 « Mot de passe : Cortazar », Maison de l'Amérique Latine, Paris  
 Salon d'Art Contemporain, Bagneux
- 1993 Galerie Loft, Paris
- 1992 « Les étoiles de la peinture », Accor, Paris  
 « Novembre à Vitry », Vitry  
 « 37<sup>ème</sup> Salon de Montrouge », Montrouge  
 « Traces 9 », Elèves diplômés avec Mention du jury, ENSBA, Paris

## Prix

- 2011 Best Tea Service, (théière Lightscape), Wall Paper Magazine Awards.
- 1992 Prix de Peinture Novembre à VITRY
- 1991 3<sup>o</sup> Prix Concours de Peinture TALENS
- 1990 2<sup>o</sup> Prix Concours PERRIER-JOUET
- 1987 Mention spéciale du Jury, Salón Nacional de Santa Fé, Argentine
- 1986 Mention spéciale du Jury, Salón de Jovenes Pintores  
 Museo Genaro Perez Córdoba, Argentine

## Collections publiques

Fond National d'Art Contemporain,  
 Artothèque du Limousin, Limoges  
 Musée des Arts décoratifs de Paris

## Publications

- Livres The Pot Book, Edmund de Waal, Phaidon  
 Paper Art, Art Power

## Presse (sélection)

- 2012 Maison Côté Est, décembre-février  
 Vivre côté Paris, février-mars
- 2011 Maison Française, septembre  
 Wall Paper Magazine Design awards, Angleterre, novembre

- 2010      New York Times, USA, décembre (web magazine)  
 AD, Allemagne, juillet-août  
 Elle décor, France, octobre  
 Elle Interiör, Danemark, mars  
 Z (Neue Zürcher Zeitung), Allemagne, février  
 Design Report, Allemagne, février  
 Vogue Hellas, Grèce, janvier  
 Design Boom, Italie, janvier (web magazine)  
 Art Aurea, Allemagne, janvier
- 2009      Financial Times, Angleterre, 5/6 décembre  
 House & Garden, Grèce, septembre  
 Elle Décor, Allemagne, juin  
 Maison Française, février-mars
- 2008      AD, Espagne, décembre  
 Elle, France, 24 novembre  
 Taiwan Design Center, Taïwan, novembre  
 Marie Claire Maison, Italie, octobre  
 Marie Claire Maison, octobre  
 Résidences, Septembre-octobre  
 Maison Côté Sud, juin-juillet  
 Femina Décor, Suisse, été  
 Madame Figaro, 24 mai  
 Elle décor, Italie, avril  
 A&W, Allemagne, janvier
- 2007      Marie Claire Maison, octobre  
 Elle décor, Japon, juin
- 2002      Art Nexus, USA, janvier
- 2001      Art Nexus, USA, novembre  
 Beaux Arts Magazine, supplément Fiac, octobre

## Le musée des Tissus et le musée des Arts décoratifs de Lyon

Le musée des Tissus a été créé, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, suite à la première Exposition universelle qui s'est tenue à Londres en 1851. Les fabricants lyonnais qui avaient fait le déplacement sont rentrés avec l'intime conviction qu'il était nécessaire de fonder à Lyon un musée d'échantillons et de dessins. L'objectif de cette institution était alors de maintenir l'avantage commercial des soyeux lyonnais soutenu à la fois par de grandes compétences techniques et artistiques, témoignant d'un goût sûr pour la disposition et la mise en couleurs de motifs originaux. Les fabricants se tournent alors vers la Chambre de Commerce qui décide de créer un musée d'Art et d'Industrie installé au cœur du Palais du Commerce, édifié par René Dardel dès 1856. Le musée ouvre au public en mars 1864 et propose une vision encyclopédique des sources d'inspiration de toutes les branches des arts appliqués à l'industrie, présentant dans ses galeries aussi bien des objets d'art que des textiles. Une bibliothèque fut même constituée afin de parachever l'équipement. Ce n'est que dans les années 1890 que ce musée prend le titre de musée historique des Tissus, affirmant clairement un propos recentré, illustrant une histoire universelle des textiles.

Le musée des Tissus de Lyon conserve aujourd'hui la plus importante collection de textiles du monde, avec près de deux millions cinq cent mille pièces. Elle couvre quatre mille cinq cents ans de production textile, depuis l'Égypte pharaonique jusqu'à nos jours, du Japon aux Amériques, en passant par la Chine, l'Orient, l'Italie ou encore les Pays-Bas et tous les types de tissages sont représentés. Le musée conserve également un grand nombre d'albums d'échantillons, qui donnent une vision exhaustive de la production lyonnaise entre la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et les années 1950. Le musée des Tissus de Lyon abrite depuis sa fondation dans ses murs en 1954, le Centre international d'étude des textiles anciens dédiés à l'analyse et à l'étude des tissus. En 1985, le musée s'enrichit d'un premier atelier de restauration des textiles dédié à ses collections, et, depuis 1997, d'un second atelier mettant son expertise au service d'autres collections abritées par d'autres institutions.

Le musée des Arts décoratifs fut inauguré, quant à lui, en 1925 dans l'hôtel de Lacroix-Laval, acheté par une Société d'amateurs lyonnais, de souche ou de cœur, dans l'idée de poursuivre cette œuvre d'enseignement universel de l'histoire du goût. En moins de vingt-cinq années, ces amateurs ont doté le musée de collections européennes, orientales, chinoises et japonaises, du Moyen Âge à nos jours. Complété par des acquisitions financées par la Chambre de Commerce, le musée occupe aujourd'hui le rang de deuxième collection française dans le domaine des arts décoratifs. Ces deux musées réunis, après le déménagement du musée des Tissus dans l'actuel hôtel de Villeroy, rue de la Charité, dépendent depuis leur origine de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon et tous deux comptent parmi les « musées de France » depuis 2002.



Entrée du musée des Tissus et des Arts Décoratifs.

© Pierre Verrier

**Musée des Tissus et musée des Arts décoratifs de Lyon**



34, rue de la Charité

69002 Lyon

Ouvert de 10h à 17h30 du mardi au dimanche.

Fermé les lundis et jours fériés.

Billets : 10 € - 7,50 €

[www.mtmad.fr](http://www.mtmad.fr)Retrouvez également l'actualité des musées sur les réseaux sociaux  

## Expositions en cours :

- ***Mad of M.A.D., Trésors cachés du musée des Arts décoratifs de Lyon***  
présentée jusqu'au 6 janvier 2013  
Catalogue Mad of M.A.D., Trésors cachés du musée des Arts décoratifs de Lyon  
Sous la direction de Maximilien Durand  
312 pages  
Livres EMCC, Lyon 2012  
N° ISBN : 978-2-35740-245-4  
Prix : 35 €
- ***Lyon et Dragons, Dessiccateurs de la Condition des Soies***  
présentée jusqu'au 17 mars 2013  
Catalogue Lyon et Dragons, Dessiccateurs de la Condition des Soies  
Sous la direction de Maximilien Durand  
214 pages  
Livres EMCC, Lyon 2012  
N° ISBN : 978-2-35740-259-1  
Prix : 25 €
- ***Rivages. Carte blanche à Ruth Gurvich***  
présentée jusqu'au 2 juin 2013  
Catalogue Rivages. Carte blanche à Ruth Gurvich  
Sous la direction de Maximilien Durand  
96 pages  
Livres EMCC, Lyon, 2012  
N° ISBN : 978-2-35740-264-5  
Prix : 17 €

**Contacts presse :**

Marie-Claire Noyerie

04 78 38 42 07 / [noyerie@mtmad.fr](mailto:noyerie@mtmad.fr)

Claire Berthommier

04 78 38 42 11 / [berthommier@mtmad.fr](mailto:berthommier@mtmad.fr)**Visuels téléchargeables**<http://www.echanges-ccil.fr/>

Identifiant : presse

Mot de passe : presseusee

Audrey Mathieu

04 78 38 42 19 / [photo@mtmad.fr](mailto:photo@mtmad.fr)