

Le génie de la Fabrique Parcours famille

« Le génie de la Fabrique », c'est quoi ?

C'est une exposition où tu pourras découvrir l'histoire de la soierie lyonnaise, la créativité ou encore l'incroyable exigence des artisans de notre ville.

Promène-toi à travers les salles, observe bien les œuvres et tu trouveras les réponses aux énigmes suivantes...



Le Génie de la Fabrique

Pour découvrir la phrase mystérieuse et trouver ton cadeau surprise,
inscris au fur et à mesure les lettres réponse ci-dessous.

B _ _ _ _

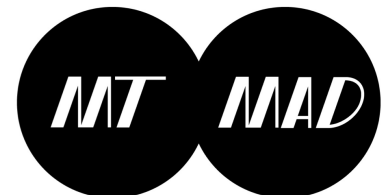
_ _ _ À

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Réponse:

BRAVO RDV À LA BOUTIQUE

MUSÉE
DES TISSUS
MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS DE LYON



Le Génie de la Fabrique

1 – Originaire de Chine, la soie est dès sa création un produit de luxe. C'est un fil naturel d'origine animale produit par la chenille d'un papillon, appelé le bombyx du mûrier. Pour récolter le fil de soie, il faut dévider le cocon.

Mais sais-tu combien peut mesurer un fil de soie provenant d'un seul cocon ?

- p. Entre 10 m et 20 m
- o. Entre 100 m et 500 m
- r. Entre 800 m et 1500 m



Tenture « aux vers à soie », C-S. Colliot, dessinateur et fabricant, Lyon, vers 1750-1760, MT 23993



20 Francs



Tenture « Le Génie de la Fabrique lyonnaise »,
Maison Dutillieu et Theoleyre, MT.2837

2 – la tenture « Le Génie de la Fabrique lyonnaise » de la Maison Dutillieu et Theoleyre, crée en 1809, s'inspire d'une monnaie révolutionnaire montrant le « Génie de la République ».

Observe ces deux génies et trouve ce qui remplace les tables de la constitution et symbolisent ainsi la soierie lyonnaise ?

- a. Le lion et un tissu
- b. Le lion et une colonne
- c. La colonne et le tissu

Les grandes figures de la Fabrique Lyonnaise

3 – Cette salle est consacrée aux grandes figures de la Fabrique que tu retrouveras tout au long de ta visite.

Arrête-toi un moment devant le dessin préparatoire à
« La visite de Mgr le duc d'Aumale à la Croix-Rousse dans l'atelier de M. Carquillat ».

Le peintre, Jean-Claude Bonnefond reprend l'idée de la mise en abyme. Mais de quoi s'agit-il?

- t. C'est une représentation avec une mise en scène théâtrale
- u. Le dessin est abîmé
- v. C'est un procédé consistant à représenter une œuvre dans une œuvre

Dessin préparatoire, « La visite de Mgr le duc d'Aumale
à la Croix-Rousse dans l'atelier de M. Carquillat »,
J-C Bonnefond, MAD.3090



Grand Siècle pour une Fabrique en devenir

4 –La première Fabrique de soierie lyonnaise voit le jour à la Renaissance sous le règne du roi François I^{er}.

La France avec Lyon entre rapidement en concurrence avec un autre grand pays, auquel penses-tu ?

- r. La Perse
- o. L'Italie
- t. La Chine



Laize de brocatelle à décor de fleurs, fruits et feuilles stylisés, France, Lyon (?), seconde moitié du XVII^e siècle, MT 22051

La grande Fabrique d'étoffes d'or, d'argent et de soie

5 - Christophe Colomb a probablement été le premier européen à goûter l'ananas dans l'archipel des Antilles, en 1493. Mais Il faudra attendre presque 40 ans pour que le fruit exotique soit présent sur les tables royales.

Dès la fin du XVII^e siècle, Louis XIV fait planter des ananas sous serre au château de Choisy-le-Roi pour satisfaire le bon plaisir de sa maîtresse Madame de Maintenon. Ce fruit exotique inspire alors les artistes mais également les artisans de la soie. Sauras-tu retrouver ce fruit dans les tissus de cette salle ?

r.



Laize à décor de vases fleuris et de motifs floraux ,
France, peut-être Lyon , vers 1735-1740, MT 1402

d.



Laize à décor de branche fleurie et de fruits ,
France (probablement Lyon),
vers 1735-1740, MT 24643

b.



Laize de tenture à décor symétrique de
panier fleuri, Probablement Lyon , Entre
1730 et 1735, MT 25642

Philippe de Lasalle, l'artiste des Lumières

6 - Philippe de Lasalle reste sans doute un des soyeux lyonnais le plus connu. Mais plus qu'un fabricant, c'est un véritable artiste qui signe à la manière des peintres certains de ses portraits tissés.

À partir de 1771, la Fabrique rencontre quelques difficultés. Philippe de Lasalle, pour diminuer les coûts de production, imagine réaliser des étoffes de soie mélangée avec du lin ou du coton.

Mais pour ne pas tromper le commanditaire, ces tissus avaient une marque distinctive, mais laquelle ?

- d. Une lisière noire
- v. Une tampon doré
- m. Une étiquette brodée

Indices :

Soie + coton



Tenture « de Tchesmé »,
MT 2886

100% soie



Tenture « au paon et au faisan »,
MT 1278

Soie + lin



Tenture « au faisan doré »,
MT 36453

Le raffinement de Marie-Antoinette



7 – Marie-Antoinette est une reine sensible aux Arts : musique, littérature, théâtre, danse... Le jeu, la chasse, la mode ou encore la botanique rythment ainsi ses journées.

En regardant bien le meuble d'été de sa chambre au château de Versailles, tu peux retrouver les fleurs de la liste ci-dessous mais attention, il y a un intrus !

- h. Pivoines
- g. Tulipes
- l. Tournesols
- v. Orchidées
- t. Hortensias
- p. Glycines
- n. Lilas
- a. Narcisses

Retissage d'une laize du meuble d'été de la Chambre de Marie-Antoinette au château de Versailles, dit « Grand broché de la Reine », Maison Lamy et Gautier, Lyon, entre 1900 et 1905, MT 27696.1



Marie-Antoinette par Mme Vigée - Le Brun, MAD 1587

Les fastes de l'Empire



Tenture pour la Chambre à coucher de l'Empereur au Palais de Versailles Maison Grand frères, MT.24813.1

8 – Après la paix retrouvée suite à la Révolution française, la fabrique est dans un état critique. Les commandes sont rares, l'aristocratie est ruinée, la mode change...

Lors de sa 1^{ère} visite, le 28 juin 1800, Napoléon, 1^{er} consul, souhaite relancer la production et passe de nombreuses commandes. En 1811, il demande à renouveler le décor du palais de Versailles.

22 maisons lyonnaises travaillent autour de ce projet grandiose. Mais combien de kilomètres de tissus sont réalisés ?

- c. Plus de 18 km
- g. Plus de 38 km
- l. Plus de 78 km

9 - De nombreux symboles associés à l'Empire de Napoléon 1^{er} sont représentés dans les tissus de cette salle. Amuse-toi à les retrouver.

- Le « N »
- L'aigle
- Les abeilles
- La Légion d'honneur
- La couronne impériale
- La couleur rouge
- La couronne de laurier
- La fritillaire, fleur impériale



Brocart pour la Salle du Trône au Palais de Versailles ,
J-F. Bony (dessinateur) et C. Pernon (fabricant),
Lyon, entre 1806 et 1808, MT 24817

Jean-François Bony, l'artiste au service de Leurs Majestés

10 – Avant de créer un tissu, différentes étapes sont nécessaires.

Arriveras-tu à classer les réalisations du célèbre, dessinateur, brodeur, fabricant d'étoffes de soie et peintre de fleurs, Jean-François Bony ?

Étape n°



Tenture brodée, MT 26961

Étape n°



Projet de tenture pour le meuble d'un salon du Petit
Appartement de l'impératrice Marie-Louise à
Versailles, MAD.2012.2.2

Étape n°



Carnet de dessins, MT.27638

Étape n°



Grand projet de tenture exécuté à
l'échelle, MT.1125

Fabriquer un Génie



11- Joseph-Marie Jacquard est sans aucun doute la figure la plus emblématique de l'industrie de la soie à Lyon. Il a cherché à soulager le travail des ouvriers de la soie. En combinant plusieurs innovations, il conçoit une mécanique simple et abordable. On parle alors d'un métier à tisser muni d'une mécanique Jacquard.

Combien de mécaniques Jacquard trouves-tu dans cette salle ?

- e. 2
- m. 3
- a. 4

Indice : Fais bien attention à la mise en abyme !!!

Mécanique Jacquard à quatre cents crochets perfectionnée par Breton, S. Lesur
(constructeur), Paris, 1889-1891, MT 25213

Salle des tapisseries



Hippomène et Atalante, Manufacture Royale de Beauvais,
entre 1684 et 1690, MAD 2013.3.1

12 – Atalante refuse de se marier malgré l'insistance de son père. Elle accepte finalement de prendre pour époux celui qui pourra la battre à la course.

Ceux qui échouent seront condamnés. De nombreux prétendants moururent jusqu'à ce que se présente Hippomène. Ce dernier, aidé d'Aphrodite, laisse tomber trois pommes d'or. Curieuse, la jeune fille s'arrête et est ainsi devancée.

Cette tapisserie évoque la victoire d'Hippomène. Mais au premier plan, tu peux voir différents animaux. À ton avis que symbolisent-ils ?

- b. L'amour
- e. La victoire
- i. La puissance

Le retour du Roi : espoirs et défis des fabricants



13 – Dirige-toi devant la grande vitrine en face des escaliers. Tu peux admirer certains éléments constituant le meuble de la chambre de la reine Marie-Amélie aux Tuileries.

Quand on parle d'une commande d'un meuble en textile, on évoque l'ensemble des tissus qui décoreront un même espace.

Le musée des Tissus conserve de cette commande différents éléments mais attention il y a un intrus !

- a. La tenture
- d. Un dossier de siège
- p. Un fond de siège
- o. Un dossier de canapé
- j. Les draperies du lit
- r. Des fragments de bordures

Tenture pour la chambre de la reine Marie-Amélie aux Tuileries ,
Grand frères, Maison Bertholon, MT.41133

Costumes de cour

14 – Au XVIII^e siècle, la garde-robe masculine se compose de trois pièces, un habit, une veste et une culotte. A la révolution, la culotte est peu à peu abandonnée au profit du pantalon.

Mais comment appelle t-on ces jeunes hommes révolutionnaires vêtus de pantalon ?

- a. Les Girondins
- e. Les Muscadins
- u. Les Sans-culotte



Habit de général de la Première République française, France, vers 1792-1799, MT 30257



15 – La robe de l'impératrice Joséphine est brodée de motifs floraux qui peuvent te rappeler les œuvres du brodeur Jean-François Bony, vu précédemment. Cette mode, inspirée du modèle antique, à taille haute et de couleur claire, est confectionnée dans des matières légères et donc fragiles.

À ton avis, combien de fois pouvait-on porter ce genre de robe ?

- t. 1
- m. 3
- s. 5

Robe de cour dite « de Joséphine », attribuée à J-F. Bony Lyon, vers 1804-1810, MT 29754

Les Expositions universelles

16 – Ces bottines pour femme, de couleur chatoyante, étaient probablement destinées à être portées dans l'intimité d'un salon.

17 – L'émergence de la Haute Couture dans la seconde moitié du XIX^e siècle fait apparaître la notion de saison dans la mode.

Ces chaussures, symbole d'une grande élégance, paraissent néanmoins peu confortables, mais pourquoi ?

- r. Car elles sont en tissu de soie
- i. Car les deux pieds sont identiques
- j. Car le talon est haut



Paire de bottines, France, vers 1880, MT 31490

Si tu étais créateur(trice) de mode, la robe que tu confectionnerais dans ce tissu serait portée à quelle saison ?

- v. Printemps
- p. Été
- q. Automne
- t. Hiver



Feuilles de platane, tissu pour habillement,
Maison Béraud et Cie, MT.24887

Le nouvel empire de la soie

18 - La silhouette féminine sous le Second Empire est indissociable de la crinoline, qui peut atteindre un diamètre de 1.80 m.

Entre 1854 et 1866, les françaises ont acheté 9 597 600 crinolines.

La presse caricaturale de l'époque s'amuse et se pose une question : combien de fois peut-on faire le tour de la terre avec les arceaux métalliques de ces crinolines ?

- e. + de 4 fois
- d. + de 8 fois
- u. + de 13 fois



Ensemble composé d'une veste ornée de passementerie et d'une jupe longue, France, entre 1860 et 1865, MT 51392

Le triomphe du dessin de la Fabrique

19 – C'est bientôt la fin du parcours, tu as découvert différents tissus, destinés à la décoration, à l'habillement ou simplement des textiles réalisés pour être admirés.

Le musée des Tissus de Lyon conserve la plus riche collection de textiles au monde avec, actuellement plus de 2 500 000 œuvres.

À ton avis, dans cette exposition, combien as-tu pu admirer d'œuvres ?

- e. Environ 160
- a. Environ 900
- s. Environ 1 800



À bientôt pour une autre visite...

Fiche réponses

- | | |
|------|------|
| 1 r | 12 b |
| 2 a | 13 o |
| 3 v | 14 u |
| 4 o | 15 t |
| 5 r | 16 i |
| 6 d | 17 q |
| 7 v | 18 u |
| 8 l | 19 e |
| 11 a | |

10

Étape n° 4



Tenture brodée, MT
26961

Étape n° 2



Projet de tenture pour le
meuble d'un salon du Petit
Appartement de l'impératrice
Marie-Louise à Versailles, MAD.
2012.2.2

Étape n° 1



Carnet de dessins, MT.27638

Étape n° 3



Grand projet de tenture
exécuté à l'échelle, MT.
1125

MUSÉE
DES TISSUS
MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS DE LYON

