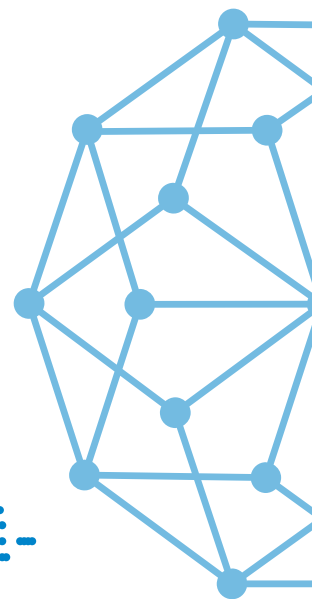




PALAIS

DOSSIER DE PRESSE



⌘ LES MODULES - FONDATION PIERRE BERGÉ-
YVES SAINT LAURENT / HORS LES MURS

08 NOV 2013 - 05 JANV 2014

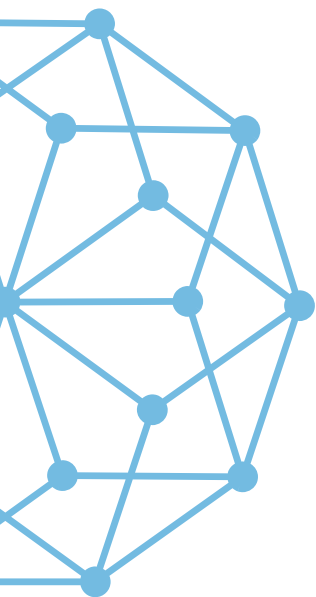
JUSTINE PLUVINAGE

NØNE FUTBOL CLUB

PIERRE SEINTURIER

LAURÉATS DU 58^{ÈME} SALON DE MONTROUGE

PRÉSENTÉS AU MUSÉE DES TISSUS ET MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE
LYON DANS LE CADRE DE LA 12ÈME BIENNALE DE LYON



DE

TOKYO





LES MODULES HORS-LES-MURS

DANS LE CADRE DE LA 12^{ÈME} BIENNALE DE LYON

JUSTINE PLUVINAGE, NØNE FUTBOL CLUB, PIERRE SEINTURIER

LAURÉATS DU 58^{ÈME} SALON DE MONTROUGE

8 NOV 2013 - 5 JANV 2014

Vernissage presse : le 07 novembre à 10h

Après «Des présents inachevés», première salve de Modules hors-les-murs, présentés dans le nouveau bâtiment d'Euronews à l'occasion du vernissage de la 12^{ème} Biennale de Lyon, le Palais de Tokyo investit le musée des Tissus et le musée des Arts décoratifs de Lyon pour y présenter les lauréats du 58^{ème} Salon de Montouge : Justine Pluvinage, Nøne Futbol Club, Pierre Seinturier.

Le programme des Modules - Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent est devenu en quelques années un incontournable outil d'expérimentation, véritable laboratoire de la création qui reflète le dynamisme et la vitalité de la scène artistique. Pour en augmenter le rayonnement à l'occasion de grandes manifestations internationales, le Palais de Tokyo fait voyager les Modules et présente dans le cadre de la Biennale de Lyon les œuvres de trois jeunes artistes dans un lieu inédit.

Justine Pluvinage, Nøne Futbol Club, Pierre Seinturier, lauréats du 58^{ème} Salon de Montrouge, investissent le musée des Tissus et le musée des Arts décoratifs. Fondés en 1856 dans la lignée de la première Exposition universelle, à la demande des industriels lyonnais, et gérés depuis lors par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Lyon, le musée des Tissus et le musée des Arts décoratifs sont les premiers musées d'art appliqué à l'industrie créés en France. Leur mission, depuis l'origine, est de renouveler la création contemporaine par les meilleurs exemples du passé.

Le Salon de Montrouge, organisé et financé par la Ville de Montrouge, propose chaque année environ 80 artistes émergents. Chaque artiste sélectionné présente lors du Salon un ensemble d'œuvres permettant aux visiteurs d'appréhender le mieux possible son travail artistique. Pour la 5^{ème} année consécutive, les lauréats du Salon bénéficient d'une exposition dans le cadre des Modules - Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent du Palais de Tokyo.

LA 12^{ÈME} PALAIS DE BIENNALE TOKYO DE LYON

DANS LE CADRE DES MODULES - FONDATION PIERRE BERGÉ -
YVES SAINT LAURENT HORS LES MURS

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE

Contact presse Ville de Montrouge :
Brunswick Arts Consulting
Leslie Compan : +33 (0)1 53 96 83 79
lcompan@brunswickgroup.com

.....
CETTE EXPOSITION BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA VILLE DE MONTROUGE ET DU SALON DE MONTROUGE AINSI QUE DU MUSÉE DES TISSUS ET LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE LYON



PALAIS DE TOKYO

Contact presse : Dolorès Gonzalez

doloresgonzalez@palaisdetokyo.com - Tél. 01 47 23 52 00



LES MODULES HORS-LES-MURS

DANS LE CADRE DE LA 12^{ÈME} BIENNALE DE LYON

NØNE FUTBOL CLUB

Le duo d'artistes Nøne Futbol Club crée depuis 2009 un ensemble d'œuvres foncièrement ludiques à travers une série de processus : détournement, substitution, jeu de mots. Les particularités du langage (synonymie, homonymie) deviennent un jeu conceptuel que les artistes s'approprient et par lesquels ils mettent en jeu certains motifs de la culture populaire. Accrocher des casseroles et un panneau « Just married » à l'arrière d'un bus de ville, retourner chaque pièce de carrosserie d'une voiture de police, bricoler une sensation de vitesse supersonique, etc.

A Lyon, les artistes investissent la cour du musée des Arts décoratifs avec *Work n°065 : Choplifting*, une grande structure habituellement utilisée pour les panneaux d'affichage temporaire. Dans cette œuvre à mi-chemin entre la sculpture et l'image, la tension à laquelle est soumise la bâche publicitaire semble paradoxale, excessive et redondante.

Nøne Futbol Club travaille et s'entraîne depuis 2009.



Nøne Futbol Club, *Work n°054-2 : Keep warm burnout the rich* (stable), 2011. Fer forgé. 206 x 178 x 305 cm.

Commissaire : Julien Fronsacq



LES MODULES HORS-LES-MURS

DANS LE CADRE DE LA 12^{ÈME} BIENNALE DE LYON

JUSTINE PLUVINAGE *VIRIL*, 2013

Justine Pluinage a réalisé de nombreux films en adoptant apparemment le format documentaire. Du mariage de sa cousine aux difficultés qu'un couple rencontre après un grave accident, voyeurisme et étrange se mêlent. En 2012, elle réalise avec Anaïs Delmoitié, une série de films intitulée *Mirifique*. Plans fixes sur des scènes ordinaires ou incongrues, les séquences, courtes, apparaissent comme autant de fragments de réalité, montrés sous la forme de boucles de quelques minutes ou quelques secondes. Ses vidéos ne proposent pourtant pas un récit : les plans sont montrés tels quels, sans montage. Le point de vue oscille entre effet de réel et onirisme, entre tranche de temps observé et narration.

Pour la Biennale de Lyon, Justine Pluinage propose une installation rythmée d'espaces vides et d'images, un paysage dans lequel le visiteur est libre d'agencer sa lecture comme il le souhaite. Le montage, absent des vidéos, se fait en réalité dans l'espace d'exposition, créant ainsi des narrations libres en fonction de l'endroit où le regard se pose. Dans ces images parfois intimes, Justine Pluinage joue des disjonctions entre sexe et genre en refusant tout rapport moral au corps et à la personne.

Justine Pluinage est née en 1983 à Roubaix.
Elle vit et travaille à Lille.

Commissaire : Julien Fronsacq



Justine Pluinage, *Mirifique #4*, 2012. Vidéo HD. 2 min. 46 sec.
Co-réalisation : Anaïs Delmoitié.



LES MODULES HORS-LES-MURS

DANS LE CADRE DE LA 12^{ÈME} BIENNALE DE LYON

PIERRE SEINTURIER

Dans ses peintures, Pierre Seinturier propose une ambiance de films de série B, que ce soit à travers ses cadrages serrés sur les visages, sa gamme chromatique jaunie comme celle d'un western spaghetti, ou les titres de ses œuvres. Cette référence ne doit toutefois pas faire oublier la tradition picturale à laquelle il appartient : celle du portrait. Pierre Seinturier se départit de la tradition et réinvente le genre en concevant des portraits qui paraissent moins individualisés. Le portrait semble moins saisir une personnalité qu'être l'instrument d'une narration tout autant indéterminée.

Dans le vestibule du musée des Tissus, Pierre Seinturier conçoit une installation en fonction même de son espace d'exposition : rappel de l'histoire de la peinture classique dans laquelle à chaque genre correspondait un registre architectural. Le travail de l'artiste se place alors à la limite du décoratif, impression renforcée par la volonté de Pierre Seinturier de sortir des réserves du musée des sculptures qui interagissent avec les peintures, créant un dialogue entre figure et décor.

Pierre Seinturier est né en 1988 à Paris. Il vit et travaille à Paris.

Commissaire : Julien Fronsacq



Pierre Seinturier, *Crevez-tous*, 2012. Peinture à l'huile, 95 x 197cm.



LES MODULES HORS-LES-MURS

DANS LE CADRE DE LA 12^{ÈME} BIENNALE DE LYON

LE SALON DE MONTROUGE

Le Salon, organisé et financé par la Ville de Montrouge, expose chaque année environ quatre-vingts artistes émergents. Chaque artiste sélectionné présente lors du Salon un ensemble d'œuvres permettant aux visiteurs, professionnels et grand public, d'appréhender le mieux possible son travail artistique.

Stéphane Corréard, commissaire du Salon depuis 2009, assure la sélection des artistes accompagné d'un collège critique constitué de journalistes, de critiques d'art, de commissaires d'exposition et d'écrivains. Une fois sélectionné, l'artiste bénéficie de l'accompagnement de l'un des membres du collège critique qui se sera engagé, lors de la sélection, à écrire un texte sur l'artiste, texte publié dans le catalogue et reproduit dans les espaces d'exposition du Salon.

En 2013 le jury, présidé par Bice Curiger ; était constitué de Pierre Cornette de Saint Cyr, Commissaire-priseur, Étude Cornette de Saint Cyr, Paris ; matali crasset, designer ; Estelle Francès, co-fondatrice de la Fondation FRANCES ; Germaine de Liencourt, Présidente d'honneur, Le Plateau: FRAC Ile-de-France, Paris ; Jean de Loisy, Président du Palais de Tokyo ; Théo Mercier, artiste et invité d'honneur ; Georges-Philippe Vallois, Président du Comité professionnel des galeries d'art.

Toute l'actualité du Salon de Montrouge sur :
www.salondemontrouge.fr

Contact presse Ville de Montrouge :
Brunswick Arts Consulting
Leslie Compan : +33 (0)1 53 96 83 79
lcompan@brunswickgroup.com

LES MODULES FONDATION PIERRE BERGÉ YVES SAINT LAURENT

Fidèle à son cœur de mission, le Palais de Tokyo déploie une vaste activité en faveur des jeunes artistes.

Depuis son ouverture en septembre 2006, le programme des Modules est devenu un formidable outil d'expérimentation et de promotion des jeunes artistes et de la création émergente française, grâce notamment au soutien de la Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent depuis 2010.

En 2012, les Modules - Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent augmentent en nombre et dans la durée, reflétant le dynamisme, la vitalité et l'éclectisme de la scène artistique contemporaine.

C'est à la fois le laboratoire des créateurs et la construction des surprises offertes aux connaisseurs comme aux amateurs. Ce programme, véritable cœur d'activité, crée cette atmosphère d'étonnement et de découverte permanente qui permet au public de partager la recherche continue des équipes du Palais de Tokyo en quête de nouveaux talents.



INFORMATIONS PRATIQUES



PALAIS DE TOKYO
13, avenue du Président Wilson
75116 Paris
+33 (0)1 47 23 54 01
www.palaisdetokyo.com

Ouvert tous les jours, sauf le MARDI (fermeture le 1er janvier et le 1er mai).
De midi à minuit.

ACCÈS

Métro - RER

Stations : Iéna, Alma-Marceau (ligne 9), Pont de l'Alma (RER C).

Le Palais de Tokyo est seulement à une station de métro du Trocadéro, et à deux stations des Champs Élysées.

Bus

La ligne 92 vous mène à l'Arc de Triomphe, la ligne 63 à la Gare de Lyon, la 32 à la Gare de l'Est, la ligne 82 va au Parc du Luxembourg et la 72 à l'Hôtel de Ville.

TARIFS ET CONDITIONS

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit : 8 €

> Moins de 26 ans, détenteurs de la carte « Famille nombreuse », enseignants

Gratuité :

> Moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, bénéficiaires du minimum vieillesse, personnes en situation de handicap & accompagnateur (sur présentation de justificatifs datant de moins de trois mois)

Retrouvez tous les formats originaux de médiation (action éducative, jeune public et famille...) sur :
www.palaisdetokyo.com (Possibilité de réservation en ligne).

MODULES HORS-LES-MURS
JUSTINE PLUVINAGE, NØNEFUTBOLCLUB,
PIERRE SEINTURIER

Lauréats du 58^{ème} Salon de Montrouge
8 NOV 2013 - 5 JANV 2014

Musée des Tissus et musée des Arts décoratifs de Lyon

34 rue de la Charité, 69002 Lyon.

Tous les jours sauf lundi et jours fériés.
De 10h à 12h et de 13h à 17h30.

Entrée libre, sur présentation du billet d'entrée aux musées.

CONTACTS COMMUNICATION

Directeur de la Communication
Jean-Baptiste de Beauvais
+33 (0)1 47 23 57 65
jeanbaptistedebeauvais@palaisdetokyo.com

Responsable de la Communication
Dolorès Gonzalez
+33 (0)1 47 23 52 00
doloresgonzalez@palaisdetokyo.com

Chargée de la Communication
Vanessa Julliard
+33 (0)1 47 23 54 57
vanessajulliard@palaisdetokyo.com

PARTENAIRES

LES EXPOSITIONS DE JUSTINE PLUVINAGE, NØNE FUTBOL CLUB ET PIERRE SEINTURIER BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA VILLE DE MONTROUGE ET DU SALON DE MONTROUGE



ET SONT ACCUEILLIES PAR LE MUSÉE DES TISSUS ET LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE LYON



LE PALAIS DE TOKYO BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE /
PALAIS DE TOKYO BENEFITS FROM THE GENEROUS SUPPORT OF

PARTENAIRES FONDATEURS / FOUNDING PARTNERS

Swarovski, Orange, JTI



PARTENAIRES ANNUELS INSTITUTIONNELS / INSTITUTIONAL ANNUAL PARTNERS

Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, The Absolut Company, Fondation Louis Roederer



PARTENAIRES MÉDIAS / MEDIA PARTNERS

France Télévisions, METROBUS, Arte, Télérama, France Culture



PARTENAIRES DE LA MÉDIATION / MEDIATED LEARNING PARTNERS

Calligaris, GDF SUEZ



PARTENAIRE DU PAVILLON / PAVILLON PARTNER

Neufilize OBC



PARTENAIRES PROJETS / PROJECT PARTNERS

Innovative Fire Systems, Le Méridien Etoile, SABMiller France, Horticulture & Jardins, Modular



LE PALAIS DE TOKYO REMERCIE ÉGALEMENT / PALAIS DE TOKYO ALSO THANKS

Les Amis du Palais de Tokyo et le Tokyo Art Club.

ANYWHERE, ANYWHERE OUT OF THE WORLD BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE /
ANYWHERE, ANYWHERE OUT OF THE WORLD BENEFITS FROM THE GENEROUS SUPPORT OF

Fondation LUMA



Clipso, Yamaha, Emerige, Balsan



LE PALAIS DE TOKYO REMERCIE ÉGALEMENT / PALAIS DE TOKYO ALSO THANKS

Les galeries / the galleries **Air de Paris**, **Pilar Corrias** et **Esther Schipper**.