

LÉGENDES VISUELS PRESSE

UN HOMME DE LA RENAISSANCE :

OLIVIER DE SERRES, 1539-1619

COMMEMORATION NATIONALE 400^e ANNIVERSAIRE

UN HOMME DE LA RENAISSANCE

1539 1619

Olivier de Serres

À PARTIR DU 28 MAI 2019

MUSÉES DES TISSUS ET DES ARTS DÉCORATIFS

www.mtmad.fr 34, rue de la Charité • 69002 Lyon

MUSEE DES TISSUS MUSEE DES ARTS DECORATIFS DE LYON

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

CCI LYON MÉTROPOLE Saint-Etienne Roanne

UNITEX

Chères & Coches

TÉLÉCHARGEMENT DES VISUELS DU MUSÉE DES TISSUS

Le téléchargement des visuels de l'exposition implique l'engagement du demandeur aux conditions générales évoquées ci-dessous.

Les photographies sont protégées par la loi du 11 mars 1957 sur les Droits des Auteurs et par le Code de Propriété Intellectuelle du 1er Juillet 1992. Les photographies peuvent représenter des lieux, bâtiments, monuments architecturaux, œuvres, objets et marques protégés et déposés ainsi que des personnes et animaux protégés (par le droit d'auteur - articles L.111-1 à L. 132-33 du code de la propriété intellectuelle - et par le droit à l'image et à la propriété - articles 9 et 544 du code civil).

Le musée des Tissus est le seul à posséder le droit de reproduction, de représentation et de divulgation de ses travaux, ceux-ci ne s'étendent pas aux clients, ainsi toute cession, rétrocession, location et tout prêt à un tiers de photographies ou de document dérivé (typons, dupli, internégatif, Cd-Rom, Dvd, etc.) à titre onéreux ou gratuit sont interdits sans l'accord écrit du musée des Tissus.

Le Client n'a aucun droit de :

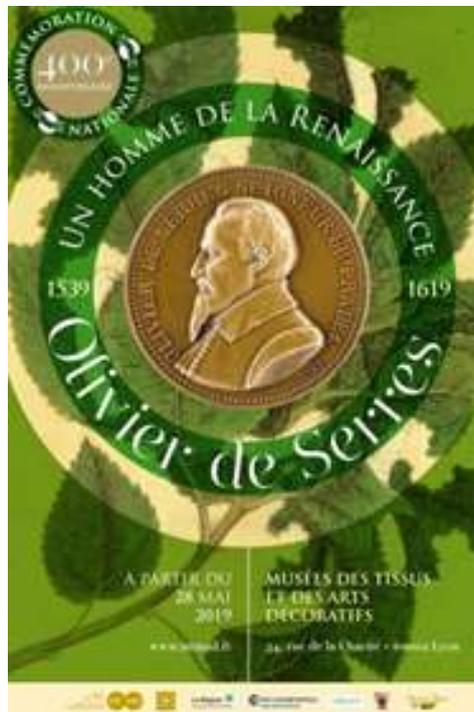
- revendre l'image
- créer une œuvre scandaleuse, obscène ou immorale grâce à l'utilisation des images photographiques.
- utiliser l'image photographique concernant des personnes ou des biens d'une manière qui pourrait porter atteinte à leur image, notamment en lui conférant un caractère scandaleux, obscène, immoral, etc., ou qui pourrait suggérer un quelconque lien ou une quelconque association avec tout produit, service ou concept en lui conférant un caractère polémique, déloyal, parasitaire, diffamant.
- louer, céder, prêter ou accorder des droits sur l'image.
- utiliser l'image pour un produit destiné à la vente. Pour une utilisation de ce type, les musées des Tissus et des Arts décoratifs pourront consentir une licence spécifique.
- diffuser l'image, notamment par la duplication, la mise en réseau ou le partage de fichiers.

Un exemplaire justificatif de l'article ou de la communication sera envoyé dès publication à :

Centre de documentation
GIP Musées des Tissus et des Arts décoratifs
34, rue de la Charité - 69002 Lyon

Contact

Romy Schäfer, chargée de la photothèque
photo@museedestissus.fr
(+33) 04 78 38 42 19



2019 © atelier-tilde, Mathilde Marguerite Bardel, assistée de Mickaël Cunha & Guillaume Cousin



Jan van der Straet, dit Stradanus (Bruges, 1523 - Florence, 1605) (dessinateur) ; Karel Van Mallery (graveur) ; Jean-Baptiste Colbert ; Philippe Galle (Haarlem, 1537 - Anvers, 1612) (éditeur), Frontispice, *Vermis Sericus*, Anvers, vers 1602.

MT 4449. Don Moreau, 1862.

© Musée des Tissus – Pierre Verrier



Jacques Besson (vers 1534 - vers 1573) (auteur) ; François Béroalde de Verville (1556 - 1626) ; Jacques Choüet (éditeur), *Théâtre des instrumens mathématiques et mécaniques de Jacques Besson, Dauphinois, docte Mathematicien, avec l'interprétation des figures d'icelui, par François Béroald, plus, en cette dernière édition ont esté adjoustées additions à chacune figure, gravure sur cuivre, Lyon, 1596.*

BIBLIOTHEQUE D 1012. Origine inconnue.

© Musée des Tissus - Pierre Verrier



Broderie pour siège à décor floral naturaliste, Suisse, France ou Allemagne du sud, fin du XVI^e siècle - début du XVII^e siècle.

MT 22960. Achat Bock, 1875.

Fond : toile de lin (utilisée comme canevas). Broderies : point de tapisserie vertical, point fendu, point de tige, point lancé, point de nœud. Soie, cordonnet de soie.

© Musée des Tissus - Pierre Verrier



Corneille de Lyon (La Haye, 1^{er} quart du XVI^e siècle - Lyon, 1575), *Portrait d'une jeune inconnue*, huile sur bois, Lyon, probablement 1536. MAD 3436. Legs Baboin-Jaubert, 2010.

© Musée des Tissus – Sylvain Pretto



François Briot (Damblain, vers 1560 - Montbéliard, après 1616), Aiguère et son bassin dits de la *Tempérance*, étain fondu et ciselé, Montbéliard, dernier quart du XVI^e siècle. MAD 3402. Achat Boucaud avec la participation du FRAM, 2005.

© Musée des Tissus – Pierre Verrier



Velours dit d'Utrecht aux armes du roi de France Henri II Flandres, 1547-1559.

MT 25523. Achat Stasi, 1894.

Velours uni coupé, fond toile (à 2 coups au fer), frappé à la planche. Laine (chaîne poil), lin ou chanvre (chaîne pièce, trame). Dessin lisible sens perpendiculaire à la chaîne.

© Musée des Tissus – Pierre Verrier



Jacques Lemercier (Pontoise, 1585 - Paris, 1654) (architecte), *Henri IV dessiné sur la statue de bronze de Saint-Jean-de-Latran, France, 1610.*

MT 21951. Don Aubry-Lecomte, 1872.

Satin de 8, chaîne, imprimé. Dessin lisible sens perpendiculaire à la chaîne. Soie, filé de baudruche dorée (lisières).

© Musée des Tissus - Pierre Verrier



Jan van der Straet, dit Stradanus (Bruges, 1523 - Florence, 1605) (dessinateur), *La chasse à la loutre, France, début du XVII^e siècle.*

MT 44348. Achat Boccador avec l'aide du FRAM, 1989.

Technique de tapisserie au point sur canevas à l'aiguille : point de croix, point de Saint-Cyr, quart de point. Laine et soie.

© Lyon, Studio Basset



Vue de l'exposition

Un homme de la Renaissance : Olivier de Serres – 1539-1619

© Musée des Tissus – Pierre Verrier



Vue de l'exposition

Un homme de la Renaissance : Olivier de Serres – 1539-1619

© Musée des Tissus – Pierre Verrier



Vue de l'exposition

Un homme de la Renaissance : Olivier de Serres – 1539-1619

© Musée des Tissus – Pierre Verrier