Sirènes, Séductrices mortifères

Sexe

Dualité de la nature humaine et animale

Situation amoureuse
Célibataires, elles n'appartiennent à aucun homme.

NOMBRE
3

A.

Lieu de résidence
Séjournent à l'entrée du détroit de Messine en Sicile

LIVRET DE FAMILLE
Père
Dieu-fleuve Achéloos
ou
Dieu marin Phorcys

Mère
Muse Caliope, Gaïa, Terpsichore, Stérope ou Melpomène, Kéto

Que d'incertitude !

SUPERS POUVOIRS
Elles contrôlent les tempêtes et les mers.
Leur chant attire les hommes et les rend fous !
Les écouter c'est obéir aux désirs et aux passions.

Ennemis
- Jason et les Argonautes
- Ulysse

Victime
-Boutès

B.

Attributs
- Cithare
- Aulos (flûte double)

C.

D.

Caractéristiques physiques
Beauté fantastique / Buste de femme / Corps d'oiseau
Puis à partir du Moyen-Âge, sans doute au contact des légendes nordiques, femmes à queue de poisson.

NEKROS*/ MOORTUS**
La légende romaine veut qu'elles aient plongé dans la mer par désespoir après avoir échoué à séduire Ulysse.

* "mort" en grec / ** "mort" en latin

Sirènes, Séductrices mortifères

Symbolique

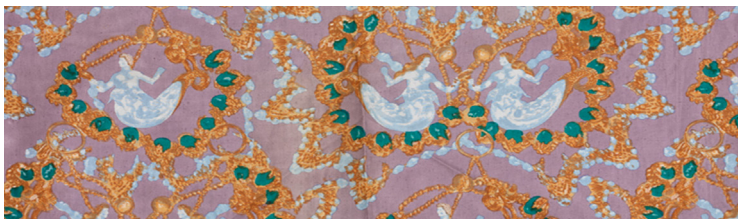
Femmes LIBÉRÉES, forcément, ça fait PEUR !
Elles peuvent être calmes et dociles, mais aussi tout détruire sur leur passage et cela fait directement écho à la violence des sentiments, à l'émotivité.

E.

LÉGENDE PEOPLE

Littérature
- "L'Odyssée" d'Homère
- "Les métamorphoses" d'Ovide
- "L'Edda" de Snorri Sturluson
- "La petite sirène" de Hans Christian Andersen

Cinéma
- Tarzan et les sirènes (1948)
- Splash (1984)
- Arielle, la petite sirène, Walt Disney (1989)
- Pirate des Caraïbes (2011)
- Pan (2015)
- Aquaman (2018)
- Une sirène à Paris (2020)



F.

Série
- Siren (2018)

Jeux vidéos
- Les Sims 3 : île de Rêve
- Kingdom Hearts

Iconographie
A) Achille Devéria (dessinateur), XIXe siècle,gravure.
B) François-Cécil Soccard (orfèvre), Aiguière et son bassin, Lyon, entre 1819 et 1836.
C) Décor en quinconce composé de bouquets et de feuillage en forme de vase, peinture sur papier, XIXe siècle
D) Étude de six danseuse en grisaille (détail), XVIIIe siècle.
E) Atelier de Guido Durantino, Assiette : "Métamorphoses des compagnes de Proserpine en sirènes", Urbino, entre 1540 et 1550.
F) Andrée Brossin de Méré (créatrice textile), échantillon imprimé. France, XXe siècle.

©Musée des Tissus — Service culturel - 2022