



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

## RENAISSANCE DU MUSÉE DES TISSUS

ÉTAPE 1

### **RESTAURATION DE L'HÔTEL DE LACROIX-LAVAL : UN CHANTIER EXEMPLAIRE**

Dossier de presse | Octobre 2021

© Flore Giraud



**Laurent WAUQUIEZ,**  
Président de la Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



Quand la Région s'est engagée dans le sauvetage du musée des Tissus en 2017, c'était avec l'espoir d'en faire un musée qui fédère toutes les générations, rassemble tous les publics, qu'ils soient amateurs éclairés ou de simples curieux. La restauration de l'Hôtel de Lacroix-Laval bien engagée porte davantage qu'un signe d'espoir. C'est désormais le signe d'une renaissance irréversible. Nous allons avoir un musée qui va permettre aux Lyonnais de se réapproprier cet espace au cœur de la Presqu'île, mais aussi leur histoire et leur culture. Grâce au travail des équipes de Rudy Ricciotti, il sera l'écrin que méritent la capitale des grandes soieries et les créateurs de mode. Ce chantier porte aussi dans son calendrier, notre volonté de ne pas avoir baissé les bras dans une période morose. Lancé dans la période où l'ensemble des lieux culturels étaient fermés, il permettra de faire enfin du musée des Tissus et des Arts décoratifs un des hauts lieux du patrimoine français.



Vue aérienne du musée des Tissus © Agence Rudy Ricciotti

# LA RENAISSANCE DU MUSÉE DES TISSUS DEVENIR UN GRAND MUSÉE DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE, À LA MESURE DE L'HISTOIRE DE LA SOIE

Créé au XIX<sup>e</sup> siècle pour accompagner l'industrie de la soie, du textile, mais aussi de la chimie et d'autres domaines, le musée accueille aujourd'hui une collection textile unique au monde, de l'Antiquité à nos jours, qui attire les visiteurs, les passionnés du monde entier.

Ce musée, témoin de la longue histoire que Lyon entretient avec les tissus, a failli disparaître comme ont disparu de nombreuses entreprises du secteur. Son propriétaire historique, la CCI Lyon Métropole-Saint-Étienne-Roanne, a su transmettre le relais. La Région Auvergne-Rhône-Alpes œuvre désormais pour rendre au musée sa juste place, l'ouvrir au plus grand nombre, tout en le maintenant au cœur de la presqu'île de Lyon dans un cadre historique exceptionnel.

Le musée des Tissus conserve une des plus riches collections de textiles au monde, estimée à 2,5 millions d'œuvres, témoins de 4500 ans d'histoire, de l'Antiquité à nos jours, comprenant les tissus de tous les continents. Le musée des Arts décoratifs possède lui aussi, des trésors en quantité extraordinaire.

Aujourd'hui, avec le projet de Rudy Ricciotti, le musée ouvre une nouvelle page de son histoire. Pour le bien-être de ses visiteurs et la préservation des collections, il était temps d'engager la construction d'un grand musée du XXI<sup>e</sup> siècle.

**Le chantier de restauration de l'hôtel de Lacroix-Laval est la première phase d'un projet de très grande ampleur. Cet ensemble architectural exceptionnel est en cours de restauration par l'agence archipat, en lien avec la conservation régionale des monuments historiques de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC).**

Rudy RICCIOTTI  
Architecte



*Il y a cette formidable énergie fluviale du Rhône qui porte une intelligence économique phénoménale depuis la Rome antique. C'est dans ce contexte-là, de façon un peu romantique, que j'ai décidé de m'engager dans le concours pour la réalisation du musée des Tissus. La deuxième étape de mon projet, après son romantisme, c'est de l'imaginer comme l'équilibre fragile entre création et conservation, entre modernité et patrimoine. On fait ici un travail de dentelle à l'intérieur du cœur d'îlot, un travail de drapé. On pose une soie de verre. Nous avons imaginé cet effet de drapé avec des lamelles de verres très fines d'une couleur de soie naturelle, légère et scintillante, qui vont venir donner un arrière-plan à l'hôtel de Villeroy. Des vers à soie au verre de soie pour la mémoire des soyeux lyonnais. C'est cela que nous souhaitons apporter.*



Nathalie D'ARTIGUES  
Architecte  
du patrimoine

Nathalie d'Artigues est Architecte du Patrimoine depuis 1998, elle travaille avec son Agence NDA sur les édifices protégés Monuments historiques et les édifices non protégés.

Rudy Ricciotti l'a associée dans son équipe, dans le souci de préservation qui lui est cher :

*Conserver tous les éléments patrimoniaux des édifices et du site qui font le caractère et l'intérêt du lieu.*

*L'Hôtel de Villeroy datant du XVIII<sup>e</sup> siècle est au cœur du sujet du Musée des Tissus ! Il est en co-visibilité avec l'Hôtel Lacroix-Laval et il conserve sa conception d'origine malgré de lourdes campagnes de travaux en 1912. Les enfilades de grand salon, petit salon, antichambre et chambre seront conservées dans le projet de Rudy Ricciotti et les expositions temporaires se glisseront dans ces espaces avec le plus grand respect.*

# UN PRÉREQUIS POUR LA RENAISSANCE DU MUSÉE

## LA RESTAURATION DE L'HÔTEL DE LACROIX-LAVAL, PERLE ARCHITECTURALE

Jouxant l'hôtel de Villeroy, au numéro 32 de la rue de la Charité, l'hôtel de Lacroix-Laval, abritait depuis 1925 et jusqu'à sa fermeture pour rénovation, le musée des Arts décoratifs.

Havre de paix en plein cœur de Lyon, cet hôtel particulier forme aujourd'hui avec celui de Villeroy, un seul ensemble architectural, le mur séparant les deux bâtiments ayant été remplacé par un escalier pour lier les deux musées.

L'hôtel de Lacroix-Laval serait l'une des premières réalisations lyonnaises de Jacques-Germain Soufflot, à qui l'on doit le Panthéon à Paris et l'Hôtel-Dieu à Lyon. Son bâtiment, sa cour et son jardin, d'après le dessin de l'architecte-paysagiste René-Édouard André dans les années 1920, sont inscrits au titre des Monuments historiques en 1957. C'est un des très rares exemples conservés à Lyon du modèle de l'hôtel particulier du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Les dernières opérations extérieures de restauration dataient des années 1960.

Le 14 janvier 2019, la Chambre de Commerce remet, dans le cadre du projet de renaissance du musée, les clés des deux hôtels particuliers à la Région Auvergne-Rhône-Alpes, propriétaire depuis le 24 octobre 2018.

Pour commencer, la Région a souhaité commander un diagnostic patrimonial très complet afin de construire son projet architectural dans le respect du bâti et de son histoire. Cette analyse historique très précise, a fourni une base de connaissance solide au projet de rénovation.

Sur cette base, des travaux sont entrepris dès 2021, pour permettre une restauration du bâtiment dans l'esprit XVIII<sup>e</sup> et le restituer au plus près de son état d'origine.



Vue de l'hôtel de Villeroy. © Lyon, musée des Tissus – Sylvain Pretto



Vue du jardin du musée. © Lyon, musée des Tissus – D. R.



Vue de l'hôtel de Lacroix-Laval. © Lyon, musée des Tissus – Pierre Verrier

# L'HÔTEL DE LACROIX-LAVAL, UN CHANTIER PATRIMONIAL EXEMPLAIRE

L'hôtel de Lacroix-Laval fait l'objet d'un traitement particulier : il est restauré par l'agence archipat, architectes du patrimoine, que la Région a souhaité mandater dans un souci de respect de son histoire et de ses caractéristiques patrimoniales.

## UN CHANTIER SOUCIEUX DES ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX

Un musée ancré dans le XXI<sup>e</sup> siècle s'inscrit impérativement dans une démarche de développement durable.

Les matériaux et mobiliers utilisés pour cette restauration sont sélectionnés pour leur empreinte carbone la plus faible possible pour être réemployés ou recyclés. Une démarche d'économie circulaire et de réutilisation est privilégiée, ainsi que les filières d'approvisionnement local.



© Lyon, musée des Tissus - Sylvain Pretto



© Flore Giraud



**Dans un souci de cohérence, l'hôtel de Lacroix-Laval est intégré au projet de restauration globale, porté par l'agence Ricciotti. Cependant, le geste d'écriture architecturale y est très limité en raison de ses caractéristiques patrimoniales fortes.**

**Magali PERRIN,**  
architecte du patrimoine  
associée de l'agence  
archipat, fondée en 2001  
à Lyon



© Flore Giraud

Archipat, c'est six architectes du patrimoine associés et une tribu d'architectes unis par une vocation: la transmission d'un patrimoine vivant. L'agence intervient sur des édifices classés ou inscrits au titre des Monuments Historiques, et sur des édifices non protégés.

Répondant à la demande du maître d'ouvrage, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, nous avons engagé notre mission par un diagnostic architectural, urbain et paysager, sur l'ensemble du site. Puis, établi un diagnostic patrimonial plus détaillé sur l'hôtel de Lacroix-Laval.

La connaissance approfondie des ouvrages – par la lecture archéologique, description, analyse, a rendu possible, de concert avec la DRAC, la définition du parti architectural d'intervention: procéder à une restauration dans le respect des dispositions existantes mises en valeur par l'installation du musée en 1925 et à la reconduite des savoir-faire traditionnels.

Les actuels travaux se concentrent sur la restauration de l'enveloppe de l'hôtel de Lacroix-Laval: façades, menuiseries et couvertures. L'agence archipat mène en parallèle les études pour la conservation-restauration des intérieurs de l'hôtel dans lesquels le projet muséographique et scénographique de l'équipe de Rudy Ricciotti s'insérera dans le respect des décors existants.

Un travail d'orfèvrerie est aujourd'hui mené avec les entreprises et l'équipe archipat pour restituer aux Lyonnais la richesse de leur héritage, un hôtel particulier XVIII<sup>e</sup> ayant intégré les contraintes techniques liées à l'exposition permanente des collections du musée des Tissus.



**Marie-Blanche POTTE,**  
Conservatrice régionale des monuments  
historiques adjointe,  
Direction régionale des affaires culturelles

L'hôtel de Lacroix-Laval, ainsi que sa cour et son jardin, sont inscrits au titre des monuments historiques depuis 1957. L'hôtel, construit en 1739 pour Jean de Lacroix-Laval, conseiller à la Cour des Monnaies, est attribué à l'architecte Soufflot dont ce serait la première œuvre à Lyon. Le bâtiment principal se compose d'un rez-de-chaussée à perron, de deux étages et de mansardes, et présente, en retour de la cour, remises et écuries. Le jardin a été créé dans les années 1920 par A. Vera. Composé de parterres triangulaires et de topiaires en forme de boules et planté de marronniers, il est caractéristique du style Art-Déco.

Le 20 juin 1925 y est inauguré le musée des arts décoratifs. Sa fonction en fera, outre l'abri proposé aux collections, l'hôte d'éléments démontés des hôtels détruits de Lyon: en rez-de-chaussée et au 1<sup>er</sup> étage, les façades sont ornées depuis 1949 de 17 balconnets en fer forgé, dépôt du musée Gadagne, provenant du couvent des Grands Carmes des Terreaux démolie en 1939. Sous le porche, une grille en fer forgé XVIII<sup>e</sup> ouvrant à deux vantaux, achetée par le Musée en 1955, donne accès à la cour. La propriété a été réunie à l'hôtel voisin en abattant l'ancien mur de séparation et en le remplaçant par un escalier de pierre orné d'une grille en fer forgé XVII<sup>e</sup>.

C'est cette histoire longue, celle d'un rare exemple d'hôtel entre cour et jardin, et de l'élaboration progressive d'un «modèle» d'architecture, qui motive l'accompagnement de la conservation régionale des monuments historiques (DRAC) aux côtés des travaux sur l'hôtel qui participent de la mutation progressive du musée. Veiller à la conservation des qualités patrimoniales de l'hôtel et de ses dépendances, autoriser les travaux et garantir en cela leur inscription dans l'histoire longue des lieux, être aux côtés du maître d'ouvrage pour sélectionner les entreprises qualifiées qui transmettent et cultivent les savoir-faire spécifiques sont autant de missions assurées par l'État, partenaire scientifique mais aussi financier de l'opération de restauration.

## ATELIERS PERRAULT

Solidement enracinés dans la terre angevine depuis 1760, les Ateliers Perrault continuent d'entreprendre, de créer, de restaurer et de transmettre. L'entreprise rassemble plus de 150 professionnels autour des métiers de la fenêtre, de la charpente, de la menuiserie, de l'ébénisterie et de la ferronnerie d'art. Ils réalisent des restaurations ou des reproductions à l'identique d'ouvrages anciens. Présents aux quatre coins du monde, nous maîtrisons les techniques de fabrication les plus traditionnelles comme les technologies les plus élaborées, au service de la beauté, de la conservation et de l'excellence.

En matière de fenêtre, les Ateliers Perrault assurent leur conception afin qu'elles répondent aux exigences d'aujourd'hui tout en conservant l'esthétique liée à l'époque de construction.

En matière de charpente, nos compagnons possèdent la rigueur, la sensibilité et la maîtrise du geste nécessaires à l'exécution des ouvrages. Une expertise pointue et un savoir-faire acquis au fil des années leur permettent de restaurer des ouvrages très anciens et complexes : charpentes, voûtes lambrissées, clochers, maisons à pans de bois, pont-levis, et bien d'autres ouvrages contemporains.

En matière de menuiserie et ébénisterie, nos menuisiers réalisent boiseries, escaliers, parquets, portes cochères ou mobilier, qu'il s'agisse d'ouvrages neufs, de créations ou de restauration.

Dans le cadre du chantier du musée du Tissus, l'opération porte sur les menuiseries extérieures avec la dépose, la fabrication de menuiserie neuves et une repose. Notre travail porte sur environ une centaine de menuiseries. Les anciennes menuiseries, qui ont été déposées, ont été traitées dans une filière agréée. Toutes les menuiseries neuves sont fabriquées en chêne français garantie par notre démarche PEFC. Notre objectif est de conserver à l'identique les menuiseries pour respecter l'esthétique et l'identité du bâtiment tout en améliorant la sécurité et les performances techniques que ce soit sur le côté acoustique ou thermique.

Quelques références de nos chantiers :  
Château de Chambord, Bourse de Commerce,  
Musée Grand Palais, Château de Pommard,  
Domaine de Chantilly, Château d'Azay-le-Rideau,  
Château Gevrey Chambertin, Abbaye Royale  
de Fontevraud...



© Flore Giraud

### CONSCIENTE DU PATRIMOINE EXCEPTIONNEL DE L'HÔTEL DE LACROIX-LAVAL,

La Région Auvergne-Rhône-Alpes a mobilisé des savoir-faire d'excellence pour restaurer ce bâtiment. Derrière ce chantier, des femmes et hommes passionnés et de talent se sont succédés, pour redonner à l'hôtel sa splendeur d'origine. Fenêtres, charpente, tuile, façades... ont fait l'objet d'une grande attention et d'un soin particulier dans le choix des matériaux.

## ENTREPRISE COMTE

Comte, filiale de VINCI Construction France, œuvre à la restauration du patrimoine ancien et architectural de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Comte s'appuie sur les savoir-faire et expertises de ses collaborateurs en maçonnerie et taille de pierre pour rénover des monuments historiques et revitaliser le territoire. Fort d'un savoir-faire reconnu depuis 70 ans, l'entreprise participe à des opérations de valorisation, de modification du bâti ancien, de mise aux normes ou d'adaptation de l'existant à de nouveaux usages pour préserver durablement les ressources du patrimoine régional.

Au-delà des installations de chantier, les équipes de Comte ont mené des travaux de restauration et conservation de l'hôtel particulier de Lacroix-Laval : nettoyage des façades par gommage et réfection des enduits traditionnels au mortier de chaux et des badigeons à la chaux, remplacement des éléments en pierre de taille abimés essentiellement au niveau des corniches et des encadrements de baies, rejointoiement de l'ensemble de la pierre de taille, restitution des cheminées en briques démolies.



© Flore Giraud

**À LA RÉOUVERTURE DU MUSÉE DES TISSUS, L'HÔTEL DE LACROIX-LAVAL SERA LE SEUL HÔTEL PARTICULIER XVIII<sup>e</sup> COMPLET DE LYON OUVERT AU PUBLIC.**



Phase détuilage © Lyon, musée des Tissus - Sylvain Pretto



© Lyon, musée des Tissus - Pierre Verrier

## ENTREPRISE BOURGEOIS

Filiale de VINCI Construction France, Bourgeois est un acteur historique dans la restauration du patrimoine en région Rhône-Alpes-Auvergne. Bourgeois mobilise l'expertise de ses collaborateurs pour tous types de rénovation liée à la toiture: charpente, couverture, zinguerie. Fort d'un savoir-faire reconnu, Bourgeois préserve le patrimoine et valorise des bâtiments historiques, hôtels particuliers et demeures d'exception depuis 1840. Ses deux agences lui permettent d'être un partenaire de proximité.

Les équipes de Bourgeois sont intervenues pour la restauration et traitement de la charpente, et le remplacement de la couverture en tuiles canal et de la cuivrierie sur l'hôtel de Lacroix-Laval.



## ZOOM

# UN GRAND CHANTIER DES COLLECTIONS

Les étapes fondamentales pour la renaissance du musée comprennent recensement, constat d'état, campagne photographique, reconditionnement et études des œuvres des collections du musée.

En coulisses, un grand chantier des collections est en cours. Le musée a entrepris, depuis quelques années, un important travail de réorganisation de ses trois collections (arts décoratifs, textiles et costumes, bibliothèque et arts graphiques).

Il s'agit de recenser les œuvres qui se trouvent dans les réserves, de constater leur état, de les photographier, puis de les reconditionner avant de les déménager, pour vider les bâtiments avant travaux. La Région rend ainsi possible un récolement qui n'a pas pu être réalisé depuis de décennies.



© Lyon, musée des Tissus - Pierre Verrier



© Lyon, musée des Tissus - Sylvain Pretto



© Lyon, musée des Tissus - Pierre Verrier

### LE CHANTIER DES COLLECTIONS SE SCINDE EN TROIS PARTIES :

- Le chantier des collections des arts décoratifs et leur déménagement, déjà réalisé.
- Le chantier des collections textiles.
- Le chantier sur les collections du centre de documentation et de la bibliothèque patrimoniale.

Le chantier des collections aboutira à un transfert de l'ensemble des œuvres dans des réserves externalisées pendant la durée des travaux sur les bâtiments.

Dans le cadre de cette rénovation, toutes les œuvres présentes dans l'hôtel de Lacroix-Laval ont été déménagées, inventoriées et sont à présent protégées dans une réserve externalisée.

Ce chantier des collections d'arts décoratifs a ainsi permis de recenser et de photographier plus de 36 000 objets.

À titre d'exemple, le « vitrail à la Licorne » de Lucien Bégule (1848 – 1935), redécouvert à l'occasion du chantier des collections des Arts décoratifs fait l'objet d'une opération de restauration d'envergure. Entièrement remonté et restauré, il sera mis en valeur dans le nouveaux parcours de visite. D'autre pièces d'exception seront pareillement étudiées et restaurées afin d'entre intégrées dans le futur musée.

Une attention particulière sera portée au papier peint « Vues de Lyon » imprimé par Félix Sauvinet à Paris en 1823, sera à cette fin déposé et restauré.



Félix Sauvinet, Vues de Lyon, papier peint. MAD 1328.  
Acquis de Thiébaud sur les arrrages du legs Gonin, 1935.  
© Lyon, musée des Tissus - Pierre Verrier

**Ce chantier correspond à la mise en œuvre d'un programme muséographique général, associant les équipes du musée et les scénographes du groupement Ricciotti.**

**Esclarmonde MONTEIL,  
Directrice générale  
et scientifique du musée  
des Tissus**



© Sylvain Pretto

*L'hôtel de Lacroix-Laval est un bâtiment précieux pour le musée : de par son ancienneté, de par son architecte présumé qui serait Jacques Germain Soufflot, de par sa forme, c'est un des derniers hôtels entre cour et jardin de Lyon.*

*Tous ces éléments nous conduisent à le considérer comme le premier objet des collections du musée.*

*Ce joyau, qui accueillera la présentation permanente des collections, doit être rénové pour adopter les dernières normes en matière de sécurité des visiteurs et de conservation préventive des collections. Mais il faut aussi que les travaux respectent l'architecture et les décors du XVIII<sup>e</sup> siècle !*

*Le travail des architectes du patrimoine, des corps de métiers spécialisés, de la conservation du musée et des services patrimoniaux de l'État se fait en concertation pour choisir à chaque étape la meilleure solution.*

*En amont, une étude patrimoniale poussée a révélé des pans méconnus de l'histoire du bâtiment comme sa division, dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, en appartements de rapport. Il a aussi été modifié au XX<sup>e</sup> siècle pour accueillir le musée des Arts décoratifs. Des décors ont été rajoutés, un dôme créé au-dessus d'un salon d'angle, des fenêtres fermées, la toiture modifiée...*

*Le chantier a permis de retrouver un toit muni de cheminées qui serviront à masquer les prises d'air nécessaires à l'accueil des visiteurs. L'enlèvement des couches successives des enduits de façade a révélé des détails de moulures qui étaient devenus invisibles.*

*Cependant, un énorme travail reste à faire dans les intérieurs pour y implanter une scénographie élégante qui mette en valeur le bâtiment et les collections. Les équipes du musée travaillent aujourd'hui avec les scénographes et les muséographes pour établir un parcours et sélectionner les œuvres qui seront présentées. La visite devra être délectable et instructive.*

## PROCHAINES ÉTAPES

---

Les travaux porteront ensuite sur l'intérieur de l'hôtel de Lacroix-Laval avec la mise aux normes du bâtiment (accessibilité, installations techniques, sécurité...) et le renforcement des planchers.

Ces travaux intérieurs préparent l'hôtel de Lacroix-Laval aux futurs aménagements pour accueillir les parcours de visite, réunissant les collections textiles et arts décoratifs, servis par une nouvelle scénographie (éclairage adapté, vitrines et signalétiques innovantes, permettant de présenter les textiles et arts décoratifs dans les conditions de conservation parfaites) et un enrichissement technologique qui facilite la transmission des savoirs.

DÉBUT

### 2023

**Seconde phase du projet avec la construction de nouveaux espaces reliant l'hôtel de Villeroy à celui de Lacroix-Laval et rénovation de l'hôtel de Villeroy.**

### 2026

**Livraison des bâtiments**



© Lyon, musée des Tissus - Pierre Verrier

**Ce projet de rénovation globale va réunir les collections textiles et arts décoratifs et leur permettre de dialoguer entre elles et cela par période historique. Ces nouveaux parcours de visites permettront de renouer avec l'esprit de la création du musée par les soyeux lyonnais.**



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**Contact Presse — 04 26 73 40 15**  
presse@auvergnerhonealpes.fr

**MUSÉE DES ARTS TEXTILES  
MUSEUM OF TEXTILES**

LYON / REGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / FRANCE / WWW.MUSEEDESTISSUS.FR



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



**UNITEX**



34 rue de la Charité — 69002 Lyon  
**www.museedestissus.fr**

[www.auvergnerhonealpes.fr](http://www.auvergnerhonealpes.fr)

