

DOSSIER PÉDAGOGIQUE *GLOSSAIRE TEXTILE* *EN 12 MOTS* *FICHE ÉLÈVE*



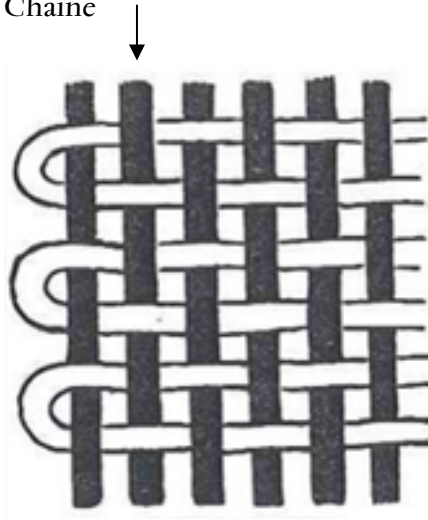
Page de couverture : Robe
d'intérieur (ou banyan) de
Jacques Vaucanson, dite
« chasuble de Vaucanson »,
entre 1770 et 1780, Paris.
MT 2015.1.1

Armure toile.

Armure

Mode d'entrecroisement des fils de *chaîne* (longitudinaux) et des fils de *trame* (transversaux) qui structure un tissu. On distingue trois armures de base : la *toile* ou *taffetas*, le *sergé*, et le *satén*, avec de nombreuses variantes.

Chaîne



Broderie

Ornement réalisé à l'aiguille (et parfois un fin crochet), avec des fils de soie, de coton, de métal et autres matières, directement sur le support choisi. La broderie peut aussi être appliquée sur un autre tissu : c'est la broderie d'application.

Bordure à décor de fleurs et de
feuilles, Jean-François Bony,
1^{er} quart du XIX^e siècle,
France.
DET 555



Chaîne

Ensemble des fils parallèles disposés dans le sens de la longueur du métier à tisser. Un tissu peut comporter une *chaîne* principale pour (l'armure de) fond et une *chaîne* supplémentaire pour le décor (pour participer au décor).

*Histoire de Psyché, toile de
coton imprimée au rouleau de
cuivre, Oberkampf d'après
Jean-Baptiste Huet, Jouy-en-
Josas, 1810.
MT 25844*



Impression

C'est une technique d'ornement d'un tissu, après tissage, par ajout de couleur pour former un motif. Pour imprimer un tissu, on applique la couleur au moyen d'un support (d'un outil ?), planche ou bloc en bois, rouleau de cuivre... On peut également imprimer directement des fils de chaîne (ou de *trame*) avant tissage : c'est *l'impression chaîne* (ou *l'impression trame*).

Lé ou laize / laise

Largeur du tissu, d'une lisière à l'autre.

Métier à mécanique Jacquard

Il s'agit d'un métier à tisser équipé d'une mécanique, semi-automatique, du nom de son inventeur, Joseph Marie Jacquard (Lyon 1752 – Oullins 1834), comprenant des cartes perforées sélectionnant les fils de *chaîne*. Cette innovation technique annonce les débuts de la Révolution industrielle à Lyon.

*Modèle réduit de métier de
Joseph-Marie Jacquard, Lyon,
avant 1863.
MT 50045*

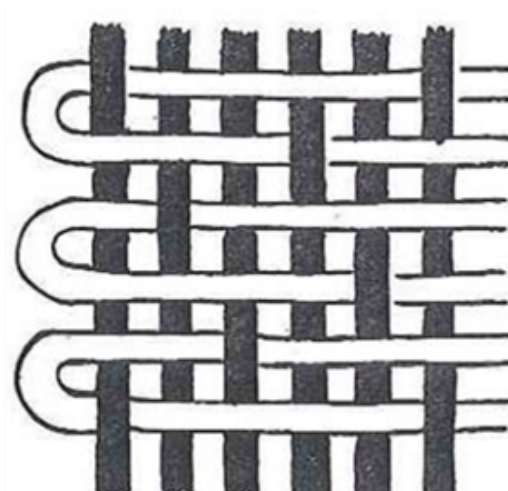


Satin

Armure caractérisée par une surface lisse et brillante. Elle est constituée de longs flottés (*chaîne* ou *trame*) qui dissimulent les liages. Dans ce tracé, le flotté de *trame* passe au-dessus de 4 fils de *chaîne* et lie le 5^e. C'est un *satin* de 5, *trame*.

*Armure satin, avec flotté de
trame.*

*Gilet d'homme brodé en satin,
XVIII^e siècle.
MT51439.1*

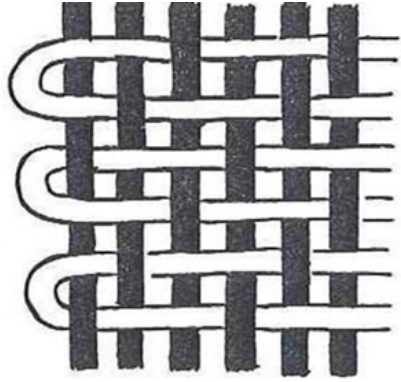


Sergé

Armure caractérisée par des côtes en diagonale, vers la gauche ou vers la droite. Cet effet est produit par le déplacement des liages de la valeur de 1 fil à chaque coup (passage) de *trame*. Dans ce tracé, chaque coup de *trame* flotte au-dessus de 2 fils de *chaîne* décalé de 1. C'est un *sergé* de 2 lie 1, *trame*.

Armure sergé.

Armure sergé, détail de jean.

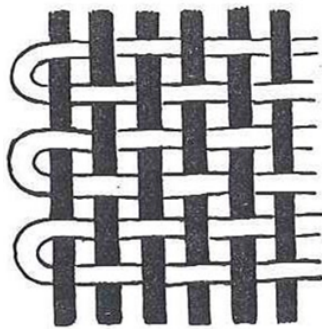


Taffetas / Toile

C'est l'*armure* la plus simple et la plus solide. Le fil de *chaîne* passe alternativement au-dessus puis au-dessous des fils de *trame*, tout au long de la pièce de tissu. L'endroit et l'envers du tissu sont identiques. La toile et le *taffetas* ont la même structure mais sont constitués de matières différentes : le terme de *toile* est utilisé pour des étoffes comme le coton, la laine, le lin... Le terme de *taffetas* est réservé à la soie et plus récemment à des fibres artificielles et synthétiques comme le polyamide.

Armure taffetas.

Bas de jupon, France, XIX^e siècle.
MT 28565



Détail, Histoire de Lérian et
Lauréolle, 1^{ère} moitié du XVI^e
siècle, France.
5 fils au cm.
MT 23001



Tapisserie

C'est une technique de tissage particulière. Le décor est produit par des fils de *trame* colorés qui couvrent entièrement la *chaîne*, chaque *trame* limitant son passage aux dimensions des motifs du dessin. La jonction des *trames* au changement de couleurs est réalisée soit par le liage entre elles (crochetage), soit en laissant une fente entre deux couleurs, entre deux fils de *chaîne*, nommés relais.

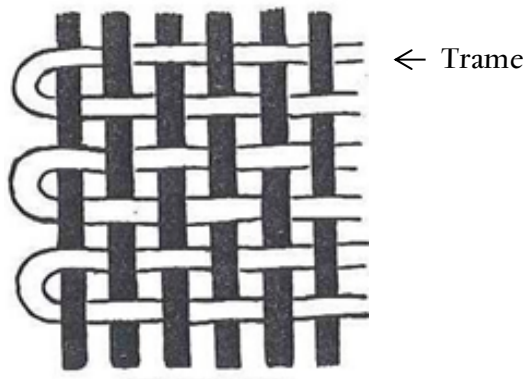
Au Moyen- Âge en particulier, les tapisseries étaient destinées à être tendues sur un mur, pour décorer et réchauffer une pièce.

Tissage / Tissu

Le tissu est le résultat de l'entrecroisement de fils de *chaîne* (disposés dans la longueur du tissu) et de fils de *trame* (disposés dans la largeur). Les différentes combinaisons d'entrecroisement des fils sont extrêmement nombreuses et portent le nom d'*armures*. Ces possibilités sont encore multipliées par l'utilisation simultanée de plusieurs fils de *chaîne* et/ou de plusieurs fils de *trame*.

Trame

Fil transversal passé généralement à l'aide d'une navette, au cours du tissage, entre les fils de chaîne tendus sur le métier. Dans un tissu, la trame est perpendiculaire à la chaîne.



D'après le Vocabulaire technique des tissus du Centre International d'Etude des Textiles Anciens (CIETA).