

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## *LIN, LAINE OU SOIE ?*



# **LE LIN,** **UNE MATIÈRE VÉGÉTALE**

Dès le VI<sup>e</sup> siècle, l'industrie du lin est toute puissante chez les Égyptiens. Le lin est largement utilisé tant pour les rituels que pour l'habillement. Les momies sont également enveloppées dans le même type d'étoffes (bandelettes). Le lin blanc est le plus prestigieux, mais il peut aussi être plissé, orné de perles ou de touches colorées du au tissage ou à la peinture. Les coptes, premiers chrétiens d'Égypte, excellent dans le travail de cette fibre.

Le lin est également utilisé pour les longues robes légendaires des druides gaulois. C'est le principal textile de la période médiévale dans toute l'Europe. La culture du lin s'épanouit plus particulièrement dans le Nord du Royaume français, comme par exemple dans les villes de Reims ou d'Arras. Au XIII<sup>e</sup> siècle, sa filature atteint une perfection. Le lin triomphe et ne cesse de se développer.

C'est au cours du XIX<sup>e</sup> siècle qu'il est détrôné par le coton venu des colonies américaines. Ce dernier est moins coûteux et plus pratique pour le quotidien. Le lin retrouve de nos jours la faveur des amateurs du naturel avec son caractère « *écologique* » et sa noblesse historique.

## **De la matière au fil à tisser**

Le lin est une matière textile qui provient d'une plante. Semé au mois de mars, il est récolté en juillet. Les tiges sont arrachées, puis afin de récupérer la fibre, elles sont plongées dans l'eau. Suit le teillage : le lin est broyé, battu et peigné. Il est ensuite prêt à être filé. Pour garder toute la souplesse du fil, un environnement sombre et humide est nécessaire.

*Fleurs de lin.*



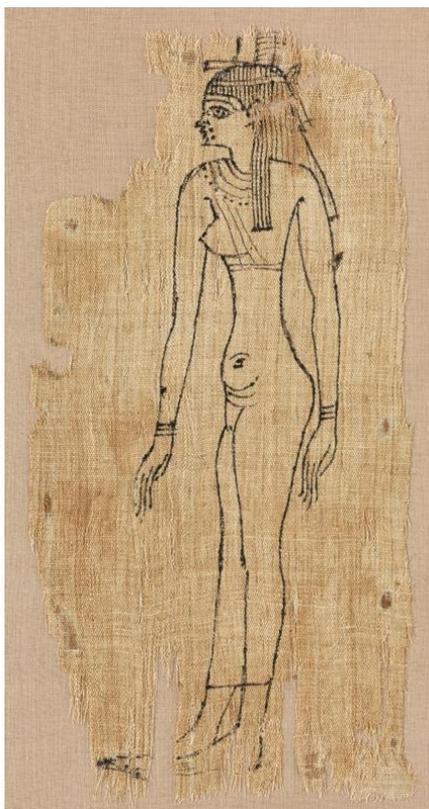
### À quoi ça sert ?

En Égypte, on utilise le lin pour confectionner des pagnes ou des robes pour les femmes, aucun détail du corps n'échappait au regard. Dès le XII<sup>e</sup> siècle, en Occident, on porte une chemise de lin brodé. Elle se conjugue au masculin comme au féminin et se garnit de cols, de rabats, de parements...

*Tunique plissée, Égypte, 1<sup>ère</sup> période intermédiaire (vers 2150 av. J.-C.)  
MT 46841*



*Bandelette de momie avec décor graphique représentant une figure féminine, Égypte, 323-30 avant J.C. (époque ptolémaïque ou romaine ?)  
MT 27785*



# ***LA LAINE, PRODUIT DE LA TOISON DU MOUTON***

Dès la Préhistoire, l'homme a su tirer profit des animaux et notamment des mammifères ; il utilise les fourrures, puis apprend à travailler les peaux. Ainsi, la domestication du mouton pour la production de laine remonte aux temps bibliques dans les pays méditerranéens et d'Asie centrale.

Les premiers échantillons de laine datent de 7000 ans avant notre ère et ont été retrouvés sur le plateau anatolien (la Turquie actuelle). La laine est certainement le textile le plus évoqué dans la Bible. Outre la laine de mouton, de nombreux poils d'animaux sont utilisés dans le textile : les poils de chèvres angoras qui produisent le mohair, les poils de lamas, de lapins, de vigognes...

## **De la matière au fil à tisser**

Grâce à sa structure complexe, la laine est une fibre solide et hydrophile, c'est-à-dire qu'elle possède un fort pouvoir absorbant. De plus, sa structure frisée permet l'emprisonnement d'un grand volume d'air et donne à la laine des propriétés d'isolation thermique. On distingue deux types de laines : les laines courtes de 4 à 6 cm, dites aussi « laines cardées » et les laines longues de 6 à 30 cm dites « laines peignées ». Tout commence par la tonte du mouton soit à la main, soit mécaniquement, environ une fois par an. Vient ensuite le lavage qui permet de dessuinter et dégraisser les laines. Puis celle-ci est pressée, rincée et séchée. S'en suit la filature, puis le tissage ou le tricotage.

*Moutons.*



### À quoi ça sert ?

Les utilisations de la laine sont nombreuses. Sous forme de pelotes, elle est tricotée. Elle peut également être tissée ou nouée. Sa facilité à absorber la teinture permet la confection de tapis ou de tapisseries. Elle se prête facilement aux mélanges avec d'autres fibres naturelles ou synthétiques. Aujourd'hui, la laine de mouton est également utilisée comme isolant naturel pour les bâtiments.

*Fragment de manche d'une robe en laine, Égypte, V<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècle.  
MT 2014.3.5*



# ***LA SOIE,*** ***LE PLUS NOBLE DES TEXTILES***

**La soie trouve son origine en Chine. Des fragments de tissus ont été découverts dans les tombes royales de la dynastie des Shang qui régnèrent du XVII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Mais c'est sous la dynastie des Hans (-206/220) que la soie se développe et prend véritablement son essor. La soie devient rapidement un symbole de luxe et une monnaie d'échange. Est alors créée la plus importante route commerciale du monde : la route de la soie. Un vaste commerce s'est ainsi établi à travers un large réseau de routes terrestres et maritimes entre le monde méditerranéen, la Chine et le continent Indien. Marco Polo, entre autre, est célèbre pour avoir emprunté ces routes.**

## **De la matière au fil à tisser**

Le fil de soie provient du cocon du ver à soie. Différentes étapes sont nécessaires à sa fabrication. La femelle papillon, le bombyx du mûrier, pond ses œufs que l'on nomme graines. L'éleveur retarde l'éclosion de ceux-ci grâce au froid pour qu'ils naissent en même temps que les feuilles de mûrier, leur seule nourriture. Une fois né, le ver ne pense qu'à manger et grandit. Il change quatre fois de peau, c'est la mue. Adulte, le ver tisse son cocon en sécrétant de la bave. Pour récupérer le fil, on étouffe le cocon puis on le trempe dans de l'eau chaude afin de le ramollir. Le fil est alors déroulé, puis assemblé et tordu avec d'autres : c'est le moulinage. Après la teinture puis la mise en bobine, il ne reste alors plus qu'à tisser les fils pour créer des étoffes précieuses

*Bombyx mori*



### À quoi ça sert ?

Très longtemps utilisée pour la confection de vêtements nobles ou pour le mobilier dans les riches demeures, de nos jours, la production mondiale de la soie est de l'ordre de 0.2% sur l'ensemble des fibres textiles, ce qui est infime. Cela s'explique entre autre, par son coût élevé et le fait qu'elle soit peu adaptée à notre mode de vie.

*Robe d'intérieur (ou banyan)  
de Jacques Vaucanson, dite  
« Chasuble de Vaucanson »,  
Paris, vers 1770-1780.  
MT 2015.1.1*

