

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
PISTE D'UNE SÉQUENCE
PÉDAGOGIQUE
À PARTIR D'UNE ŒUVRE DU
MUSÉE



Page de couverture :
Robe de cour masculine semi-formelle, ou jifu, entre 1800 et 1830, Chine.
 MT 21397

Tableau rédigé par Marie Giroudon et Yza Mouhib, professeurs d'arts plastiques. Académie de Lyon. Année scolaire 2017-2018.

<p>Nom de l'œuvre.</p>	<p>Robe de cour masculine semi formelle ou <i>Jifu</i>, Chine dynastie Qing, règne de Jiaqing (1796-1820) ou règne Daoguang (1821-1850) vers 1800-1830 (manteau qui s'ouvre par le devant grâce à un rabat), dimensions : H 144 cm x L 210 cm.</p>
<p>Informations se trouvant sur le cartel ou le site.</p>	<p>Robe tapisserie, <i>kesi</i> : toile à relais, duites courbes et obliques, potomage (détails peints). Soie, filé en lamelle de papier argenté. Galon (encolure et manchettes) : lampas, fond satin irrégulier, 1 lat de lancé lié en sergé. Soie, filé en lamelle de papier argenté.</p>
<p>Énumération des caractéristiques plastiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la stylisation des motifs, - les couleurs froides, nuances de bleu, fils dorés et argentés, - la diversité des matériaux qui créent une unité, - le déplacement et le mouvement de cet objet lors de son port, - les différents statuts de l'objet (utilitaire, symbolique, artistique).
<p>Références «questionnements» du programme</p>	<p>Extrait du programme d'enseignement du cycle de consolidation (cycle 3). Arrêté du 9-11-2015, publié au J.O. du 24-11-2015 et au BOEN spécial n° 11 du 26 novembre 2015.</p> <p>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</p> <p>L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.</p>

<p>Problématique proposée.</p>	<p>Dans quelles mesures un objet peut-il posséder différents statuts ? Ceux-ci peuvent-ils évoluer au fil des siècles ou des utilisations ?</p>
<p>Références artistiques variées.</p>	<p><i>Trône du pharaon Toutankhamon</i>, XIII^e siècle av. J.-C., 105 x 73 x 63 cm, musée du Caire (utilitaire, symbolique).</p> <p>Mathilde DE FLANDRE, <i>Tapisserie de Bayeux</i>, XI^e siècle (artistique, décoratif, symbolique).</p> <p>Marcel DUCHAMP, <i>Fontaine</i>, 1917-1964, urinoir (utilitaire, artistique).</p> <p>Philippe STARCK, <i>Juicy salif</i> (Presse agrumes), 1990 (utilitaire, artistique).</p> <p>Les frères CAMPANA, <i>Favela Chair</i>, 1991, bois recyclés (symbolique, utilitaire).</p> <p>Jeff KOONS, <i>Balloon dog</i> (version bleue), 1994-2000, Miroir poli avec peinture transparente, 307 x 363 x 104 cm (artistique, décoratif).</p> <p>Les frères CAMPANA, <i>Banquette chair</i>, 2002, peluches (symbolique, utilitaire).</p> <p>Qin Ga, <i>La longue marche de Mao</i>, 2002, tatouage (symbolique, artistique).</p> <p>Bernard PRAS, <i>La Vague</i>, 2008, tirage argentique, 120 x 160 cm. (Site : www.bernardpras.fr/la-vague/ permet de voir l'installation en gros plan) (utilitaire, artistique).</p> <p>Marco GODINHO, <i>Forever immigrant</i>, 2012-2017, installation in situ, encre à tampons (artistique, poétique).</p>

	<p>Céleste BOURSIER MOUGENOT, <i>Clinamen v2</i>, 2013-2017, installation. (utilitaire, artistique, poétique).</p> <p>Faig AHMED, <i>Liquid</i>, 2016, tissu (décoratif, artistique).</p> <p>Khadim ALI, <i>Untitled 13 from the arrival, Series</i>, 2017, tapisserie (artistique, décoratif, symbolique).</p>
<p>Descriptif de l'activité des élèves.</p>	<p>Quelle histoire ?</p> <p>CONSIGNE : Réalisez une transformation d'un objet de votre quotidien qui vous permettra de raconter un récit au spectateur.</p> <p><u>Matériel</u> : Un objet personnel et les matériaux, outils libres de la salle</p> <p><u>Organisation</u> : travail individuel</p> <p><u>Outils et matériaux</u> : libres.</p> <p>Temps : 2 séances</p> <p>Pédagogie de projet.</p> <p>Que représente pour vous cet objet ? Quelle est la forme de votre récit ? Quelles conséquences à votre transformation sur cet objet ?</p> <p><u>Verbalisation</u> : Les différents statuts de l'objet (poétique, utilitaire, symbolique, artistique, communication)</p> <p>Les élèves ont la possibilité de choisir un objet de leur trousse, de leur cartable ou qu'ils amènent en classe. Ils peuvent répondre à l'incitation en enlevant, en ajoutant de la matière à leur gomme, en créant un assemblage de matériaux sur leur objet, en créant des motifs dessinés, peints, cousus, en collant leur objet sur un support sur lequel ils créent un décor intégrant l'objet, ...</p>