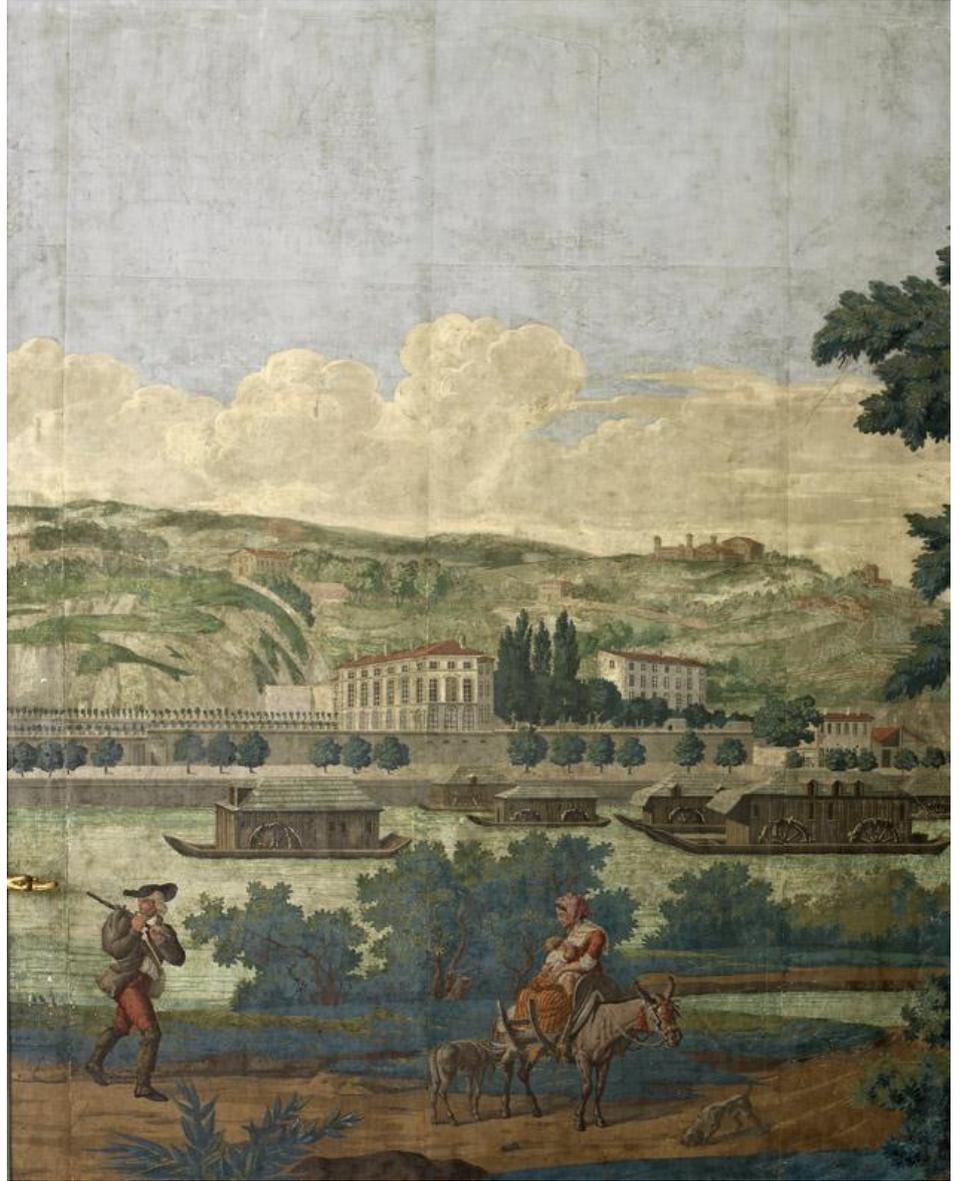


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE PAPIER-PEINT



Page de couverture :
*Détail, Vues de Lyon, Félix
Sauvinet, 1823, Paris.*
Papier peint.
MAD 1328

LES VUES DE LYON, *LYON ET SON ARCHITECTURE*

Ce papier-peint panoramique exceptionnel, imprimé par Félix Sauvinet à Paris en 1823, représente la rive gauche du Rhône à Lyon et permet d'avoir une vision réelle de la ville de Lyon à cette époque.

*Détail du pont Morand, Vues
de Lyon, Félix Sauvinet, 1823,
Paris. Papier peint.*
L. : 1700 cm ; H. : 200 cm.
MAD 1328



Le pont Morand

En 1771, l'architecte et urbaniste Jean-Antoine Morand-de-Jouffrey propose un pont de bois qui relierait la rive droite du Rhône au quartier des Brotteaux.

Terminé en 1774, des agents sont chargés de vendre des billets de passage. Ainsi, ce contrôle au péage permettait d'éviter les vols et les éventuelles proliférations de maladies.

*Détail de la colline de
Fourvière, Vues de Lyon, Félix
Sauvinet, 1823, Paris. Papier
peint.
L. : 1700 cm ; H. : 200 cm.
MAD 1328*



La colline de Fourvière

Baptisée « *la colline qui prie* », la colline de Fourvière a toujours été un lieu de culte. Elle culmine à 300 m et offre un panorama exceptionnel. En 1643, la ville se place sous la protection de la Vierge, puis en 1896, la Basilique de Fourvière sera inaugurée.

Savez-vous quelle est cette église ?

C'est l'Église Saint-Jean-Baptiste-et-Saint-Étienne, appelée cathédrale Saint-Jean ou primatiale Saint-Jean, venant du titre historique de l'Archevêque de Lyon, le Primat des Gaules.

Ce magnifique chef d'œuvre fut construit entre 1180 et 1480 et regroupe deux styles différents : le style roman et le style gothique.



*Détail de l'Hôtel-Dieu, Vues
de Lyon, Félix Savinnet, 1823,
Paris. Papier peint.
L. : 1700 cm ; H. : 200 cm.
MAD 1328*



L'Hôtel-Dieu

Il est l'un des monuments majeurs de la ville. La fondation de cet hôpital remonte au XII^e siècle, mais il reste peu de vestiges des parties anciennes. Le Petit Dôme, le cloître et la chapelle ont été édifiés au XVII^e siècle.

Et c'est en 1739, que Soufflot établit les plans d'un nouvel hôpital, avec la construction du Grand Dôme, une partie de la façade sur le Rhône, la cour Sainte-Élisabeth... D'autres aménagements auront lieu aux XIX^e et XX^e siècles.

Élégance et grandeur caractérisent cet édifice qui marque la fin du goût rocaille et la naissance d'un nouveau classicisme, avec un « *goût à la grecque* » déjà bien prononcé à certains endroits.

Détail du pont de la guillotièrre, Vues de Lyon, Félix Sauvinet, 1823, Paris. Papier peint. L. : 1700 cm ; H. : 200 cm. MAD 1328



Le pont de la Guillotièrre

Il est le plus ancien pont construit à Lyon. À l'origine construit en bois, il est appelé « *pont du Rhône* » et réalisé par les frères Pontifes, architectes du célèbre Pont d'Avignon.

Il est remplacé par une construction de pierre dès le XVIII^e siècle. Jusqu'en 1828, une tour fortifiée se trouvait au centre de ce pont.

Détruit en 1944 suite aux bombardements, il est démoli en 1952 et un nouveau pont de 205,45 m de long est inauguré en 1954.

Jacques Germain Soufflot (1713-1780)

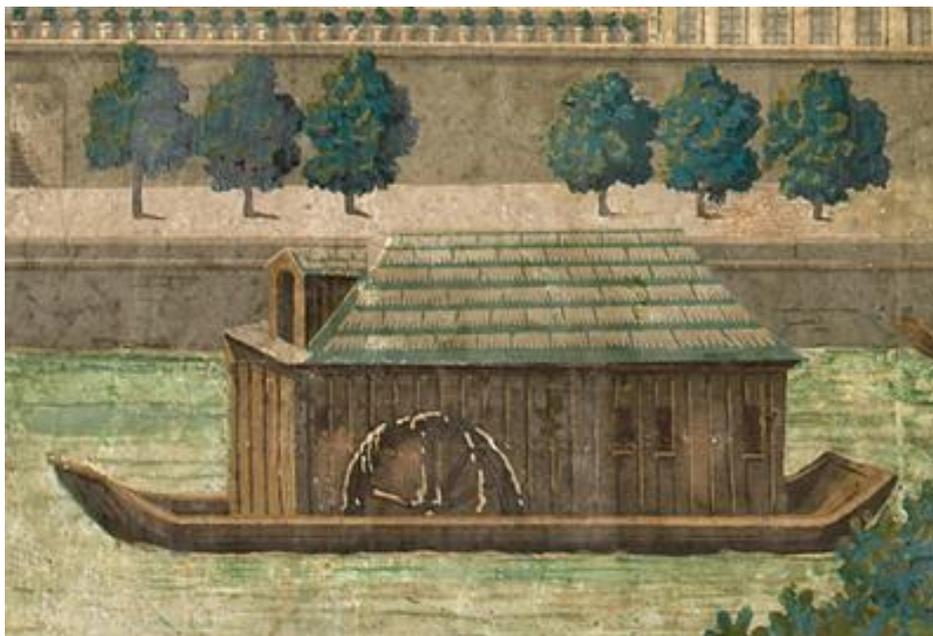
De retour d'Italie, cet architecte français s'installe à Lyon et participe à de nombreuses réalisations architecturales comme Le Temple du Change, l'agrandissement de l'église Saint Bruno des Chartreux et la façade sur le Rhône de l'Hôtel-Dieu.

Détail, Portrait de Jacques Germain Soufflot, Bligny ?, Paris, XVIII^e.



LE RHÔNE

Détail d'un bateau, Vues de Lyon, Félix Savinnet, 1823, Paris. Papier peint.
L. : 1700 cm ; H. : 200 cm.
MAD 1328



Les bateaux de l'époque

De formes originales, ces bateaux surmontés d'une petite cabane au centre d'une barque, étaient destinés au transport des marchandises. Ils permettaient ainsi, le développement du commerce.

D'autres embarcations étaient utilisées pour le transport des voyageurs, arborant une allure beaucoup plus noble voire, monumentale.

Détail de pêche, Vues de Lyon, Félix Savinnet, 1823, Paris. Papier peint.
L. : 1700 cm ; H. : 200 cm.
MAD 1328



La pêche

La pêche était une activité importante à Lyon. Sur le papier-peint, on distingue un groupe de trois pêcheurs en plein travail, pêchant au filet. Deux autres personnages utilisent une canne.

Une légende raconte qu'un crocodile nageait dans les eaux du Rhône. Les lavandières, par crainte d'être dévorées, n'osaient plus laver leur linge. Aucun habitant ne fut assez téméraire pour chasser le « monstre ». La ville annonça alors aux galériens, que quiconque le tuerait, gagnerait sa liberté. La bête fut finalement capturée et les lavandières purent reprendre leur ouvrage.

LA MODE SOUS LA RESTAURATION

Ce papier peint illustre la mode de la Restauration.

- un col fraisé autour du cou pour les femmes ;
- une capote sur la tête pour les femmes ;
- un réticule, sorte de petite bourse ;
- un haut de forme pour les hommes ;
- une redingote, sorte de veste croisée pour les hommes.

*Détails, la mode d'antan, Vues de Lyon, Félix Sauvinet, 1823, Paris. Papier peint.
L. : 1700 cm ; H. : 200 cm.
MAD 1328*



Ces papier-peints nous permettent d'avoir une vision d'ensemble de la société de l'époque.

Tous types de personnages y sont présents. Les différentes catégories sociales sont ici représentées, des bourgeois en balade, des pêcheurs, des soldats, des paysans... Cet ouvrage offre une synthèse de la vie lyonnaise à l'époque de la Restauration.

*Détails des habitants, Vues de Lyon, Félix Sauvinet, 1823, Paris. Papier peint.
L. : 1700 cm ; H. : 200 cm.
MAD 1328*

