

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

UN PATRIMOINE

AU CARREFOUR DES CULTURES



LA COLLECTION ARTS DÉCORATIFS

*Cabinet d'ébène, 1^{ère} moitié du
XVII^e siècle, Paris.
MAD 1403*



Objectifs

- S'interroger sur la notion d'identité culturelle à travers d'un patrimoine artistique
- Étudier les enjeux d'influences réciproques et d'échanges entre cultures, au cœur de la création artistique

Les objets présents dans la collection des arts décoratifs, autour de ce thème proposent de montrer comment l'identité patrimoniale française s'est construite à travers un réseau d'influences et d'échanges entre diverses cultures, mettant en évidence les processus d'une création artistique ouverte à l'altérité.

L'ébénisterie par exemple, fleuron des arts décoratifs français du siècle des Lumières représenté ici par des pièces estampillées Jean-François Hache, Pierre Roussel ou Jean-François Oeben, apparaît en France au XVII^e siècle. En témoigne un cabinet en ébène de cette époque, où sont visibles les influences flamandes et allemandes, mais aussi espagnoles et italiennes actives dans les premiers cabinets plaqués.

La présence de porcelaines de Chine et de meubles en laque de Chine et du Japon permet quant à elle d'explorer les échanges entre Orient et Occident. Quatre coupelles en porcelaine, par exemple, fabriquées en Chine mais commandées par des Européens et destinées à l'exportation, présentent une forme de coquilles Saint Jacques associée à un décor typiquement extrême-oriental.

Les tabatières chinoises en pierre dure, elles, issues d'un savoir-faire artisanal et s'inspirant des traditionnelles fioles à remèdes, accueillent le tabac à priser importé d'Europe au début du XVII^e siècle et deviennent très à la mode au XVIII^e siècle.

De façon générale, les échanges entre la France et l'Orient se sont intensifiés à partir de la fondation par Colbert de la Compagnie française des Indes orientales en 1664. La richesse de ces relations est à l'origine du goût pour l'exotisme et les « *chinoiseries* » qui marquèrent le XVIII^e siècle et se trouve représenté dans bon nombre d'œuvres.

*Tabatière en agate, XVIII^e siècle, Chine.
MAD 1646*



*Chinoiserie à deux personnages, J.-B. Pillement, vers 1770, France.
MAD 2874*



VOTRE VISITE AU MUSÉE

En fonction de vos objectifs pédagogiques, votre visite peut être axée sur une ou plusieurs des pistes suggérées ici. Il vous suffit de nous signaler vos préférences lors de la réservation.

Des fiches pédagogiques sont disponibles sur notre site pour préparer ou prolonger votre venue au musée.

*Pendule de cheminée dite « aux chinois », Dutertre l'aîné, vers 1748-1750, Paris.
MAD 1041*

*Commode en demi-tombeau, Pierre Roussel, vers 1755, Paris.
MAD.1678*

