

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## *L'ART DE LA MAJOLIQUE*



Le mot « *majolique* » (*maiolica*) est le synonyme de [faïence](#). Il apparut dès la fin du XV<sup>e</sup> siècle, en Italie. Les majoliques sont produites en Italie du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, puis dans toute l'Europe, à partir du XVI<sup>e</sup> siècle. Le terme « *majolique* » provient de Majorque, ville où transitent les céramiques à la fin du Moyen-Âge.

### Technique

La majolique appartient à la catégorie des faïences dites « à décor à grand feu sur émail cru ». La technique consiste à façonner la pièce en terre ou en argile, elle est ensuite trempée dans un émail, à base d'étain. On obtient une faïence blanche et opaque. Sur cet émail cru sont apposés, à main levée, des oxydes métalliques. Suite à la cuisson à grand feu, 800-900°, les couleurs et le décor apparaissent. À partir du XVI<sup>e</sup> siècle, la plupart des pièces reçoivent une couverte translucide, la *coperta*, qui augmente l'éclat des pièces.

Le lustre métallique reprend la technique courante. Un engobe (terre finement broyée et diluée), à base d'oxydes d'argent, de cuivre, de vinaigre et d'ocre, est appliqué au pinceau sur les parties à lustrer. Après une seconde cuisson en réduction, sans oxygène, une fine couche métallique apparaît donnant ainsi aux pièces un aspect métallique rappelant l'orfèvrerie. Les ateliers Gubbio et Deruta se sont spécialisés dans ces domaines.

Pour le décor, le potier utilise des poncifs. Ce pochoir, posé sur l'émail cru, permet d'appliquer au tampon la poudre de carbone et laisse ainsi une trace qui guide le pinceau afin d'appliquer les oxydes métalliques, avant une ultime cuisson.

Vase, Deruta, vers 1520-1530.  
MAD 1935



La poterie vernissée, appelée *a graffito*, utilise une terre rouge ou blanche. On y étale un engobe, puis, avec une pointe taillée, on procède par "enlevés" sur les lignes du dessin pour faire apparaître la couleur initiale de la terre.

*Assiette a graffito,  
Faenza, 1<sup>ère</sup> moitié du XVI<sup>e</sup>  
siècle.  
MAD 1954*



# QUELQUES DÉCORS

## A berettino

Le décor est peint sur un émail bleu, dû à l'ajout de cobalt, teinté dans la masse.

*Atelier de la Casa Pirota,  
Assiette a berettino, Faenza,  
vers 1520-1530.  
MAD 1987*



## A calligrafico

Les motifs végétal, animal ou oriental sont dessinés dans une même couleur.

## A candelieri

Suivant un axe vertical, des chimères ornent les pièces.

*Plat, Casteldurante, 1533.  
MAD 2003*



### **A compendiario**

Le décor restreint de petits traits bleus, jaunes, et parfois verts, laissent largement apparaître l'émail blanc.

*Plat : La mort d'Orphée,  
Faenza, 1540.  
MAD 1696*



### **A fiori/a frutti/a foglie**

Ces décors associent les fleurs, les fruits et les feuilles.

### **A grottesche**

Il se compose de figures fantastiques, appelées aussi les *raffaelesche*, issu du peintre Raphaël.

*Plat, Faenza, début du XVI<sup>e</sup>  
siècle.  
MAD 1966*



### A istoriato

Ce décor illustre des scènes historiées tirées de la mythologie, de la religion ou de la littérature, inspirées des modèles gravés...

*Peintre de la Planète de  
Vénus, Coupe : Galatée,  
Pesaro, 1543.  
MAD 1926*



### Italo-mauresque

Des fleurettes sont insérées dans un réseau de lignes bleues.

Après refroidissement de la pièce, elle est trempée dans une solution aqueuse à base d'oxyde de plomb et d'étain, de sable, de sel marin et de soude. Elle est ensuite mise à sécher.

*Albarello, Pesaro ou Naples,  
2<sup>e</sup> moitié du XV<sup>e</sup> siècle.  
MAD 1692*



### A quartiers

Ce sont des formes géométriques aux couleurs alternées.

*Coupe godronnée (crespina)  
avec Vénus et l'Amour,  
Faenza, vers 1540-1550.  
MAD 1371*



### A trofei

Il se compose d'instruments de musique, d'armes ou de trophées d'armes.

*Assiette, Urbino ou  
Casteldurante, vers 1540.  
MAD 1724*



### **Alla porcellana**

Les arabesques et les fleurs bleues rappellent la porcelaine de Chine, sans en avoir le caractère translucide.

*Assiette, Urbino, vers 1510-1520.  
MAD 1984*



La majolique est avant tout destinée à orner les crédences et dressoirs des salles de réception princières. Ce n'est qu'au XVII<sup>e</sup> siècle que ces céramiques sont employées comme vaisselle courante, devenant même un cadeau habituel pour des fiançailles, des naissances...

# LES CENTRES CRÉATEURS DE LA MAJOLIQUE

Au début du XVI<sup>e</sup> siècle, en Italie les ateliers se multiplient. Ils offrent une exceptionnelle variété de décors.

## Sienna

Sienna est à son apogée dès le XV<sup>e</sup> siècle.  
Sa production se caractérise par des fonds jaunes orangés.

*Plat, Sienna, début du XVI<sup>e</sup>  
siècle.  
MAD 1922*



## Urbino

Urbino doit sa réputation aux décors historiés du début du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Les principaux peintres sont Xanto Avelli, la famille des Fontana...  
Ces peintres reproduisirent notamment sur ces vaisselles de luxe les compositions célèbres de Raphaël et de ses émules.

*Assiette : L'ultime combat de  
Cygnos, fils de Neptune,  
Francesco Xanto Avelli da  
Rovigo, dit Peintre de  
l'Epsilon-Phi, Urbino, vers  
1528-1529.  
MAD2022*



### **Montelupo**

Montelupo, est le fournisseur officiel de l'État au XVII<sup>e</sup> siècle.  
Toujours au XVII<sup>e</sup> siècle, la Sicile offre une production de grande qualité.

*Albarello,  
Montelupo, fin du XV<sup>e</sup> siècle-  
début du XVI<sup>e</sup> siècle.  
MAD1958*



## Faenza

Faenza est l'un des centres les plus réputés avec ses 270 ateliers. Ceux des Pirotti et des Bergantini restent les plus connus. On leur doit des tableaux sur faïence d'une extraordinaire habileté (décor *a istoriato*), parfois peints sur un fond d'émail délicatement teinté en bleu au cobalt, dit *a berettino*...

*Plat (coppa) avec la représentation de Diane et Actéon, Faenza, vers 1510-1520.  
MAD1983*



## Deruta

Deruta est célèbre pour ses plats d'apparats de grandes dimensions, avec une scène animée au centre et une bordure décorée. Un de ses maîtres, Giacomo Mancini, dit El Frate, se distingue en signant ses œuvres.

*Plat d'apparat : Le Christ en croix entre saint Jérôme et saint François, Attribué à Giacomo Mancini, Deruta, vers 1540-1550.  
MAD1947*



## Gubbio

Gubbio est reconnu pour ses lustres métalliques mis en place par le maître Giorgio Andreoli, dit Maestro Andreoli.

De nombreux centres envoient leurs pièces peintes afin de les lustrer.

*Coupe, atelier du Maître  
Giorgio Andreoli, Gubbio, vers  
1530-1550.  
MAD1907*



## Venise

Venise connaît son succès grâce à ses décors de fruits, de fleurs et de feuilles. La signature pâteuse et les couleurs intenses sont de Domenico, grand nom de la Majolique vénitienne.

*Assiette, Maestro Domenico  
Venise, vers 1560-1570.  
MAD1974*



### Casteldurante

Casteldurante se caractérise par ses décors de trophées mais aussi ses coupes d'amour représentant le buste des *belle donne*. Pellipario, dit le peintre in Casteldurante, est l'artisan le plus célèbre.

*Coupe, Casteldurante, vers 1530-1540.  
MAD1998*



### Pesaro

À Pesaro, l'atelier de Girolamo Lanfranco dalle Gabicce est très productif. Il est connu pour sa capacité à répondre aux exigences des commanditaires nobles et cultivés.

*Chevrette, Pesaro, vers 1480-1500.  
MAD1980*



## Naples

Naples tient une place particulière avec ses décors d'intérieurs napolitains, les sols, ainsi que les fontaines d'extérieurs.

*Albarello, Naples ou Rome,  
début du XVI<sup>e</sup> siècle.  
MAD1960*



L'attribution des majoliques est souvent incertaine de par les trop rares signatures et les mouvements continus des artisans d'un centre à un autre.