

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

AU CŒUR DU XVIII^E SIÈCLE



Page de couverture :
*Portrait de Jean de Lacroix-
Laval, Marianne Loir,
vers 1750 Lyon.
MAD 2428*

LE XVIII^E SIÈCLE

*Pendule de cheminée dite
« au rhinocéros », Jean-
Baptiste Dutertre, Jean-Joseph
Saint Germain, vers 1750,
Paris.
MAD 2077*

*Chaise à porteurs, Christophe
II Huet, vers 1750, Paris.
MAD 320*



Objectifs

- Aller à la rencontre d'objets emblématiques du XVIII^e siècle et analyser leur forme, leurs usages et leurs significations en utilisant un lexique précis.
- Lier ces objets à un contexte historique et cerner les codes et les pratiques culturelles du XVIII^e siècle.
- Caractériser les principaux styles du XVIII^e siècle et percevoir les effets de rupture et de continuité de la [rocaille au néo-classicisme](#).

Marqué par une évolution rapide de la société de la fin du règne de Louis XIV à la Révolution, si le XVIII^e siècle est connu comme le siècle des philosophes, il est aussi celui de l'essor de la bourgeoisie. Les notions de bonheur et de progrès se répandent dans cette société aux mœurs raffinées, éprise de confort voire de luxe, où l'on goûte l'art de la conversation dans les cafés et les salons. Aux nouveaux usages répondent de nouveaux objets, qui portent souvent l'empreinte d'un commerce maritime en pleine expansion. Alors que la Régence, en quête de liberté et de fantaisie, voit s'épanouir l'exubérance du style [rocaille](#), en particulier dans les arts décoratifs, la deuxième moitié du siècle sera, elle, marquée par le développement du [néoclassicisme](#), lié au regain d'intérêt pour l'Antiquité gréco-romaine, suscité notamment par les récentes découvertes archéologiques en Italie.

LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Clavecin à deux claviers,
Pierre Donzelague,
Lyon, 1716.
MAD 2697



Le musée des Arts décoratifs est situé au sein de [l'hôtel de Lacroix-Laval](#), conçu en 1739 sur les plans de Soufflot, pour Jean de Lacroix, seigneur de Laval.

Ce bel hôtel particulier caractéristique du [néoclassicisme](#) abrite un remarquable mobilier du XVIII^e siècle : pendules et horloges, services de table, bureaux et secrétaires, instruments de musique, tables de toilette, lit à la polonaise, chaises à porteur, tables de jeux...

Ces objets permettent de découvrir différents aspects importants de la vie quotidienne de la haute société. En regard, le musée des Tissus présente une riche collection de costumes masculins et féminins du XVIII^e siècle. Robes « Watteau », robes à l'anglaise, chaussures, gilets ou encore manteaux offrent un panorama de la mode et des pratiques vestimentaires de l'époque.

Secrétaire en armoire
Jean-François Hache, entre
1761 et 1763, Grenoble.
MAD 1152



VOTRE VISITE AU MUSÉE

En fonction de vos objectifs pédagogiques, votre visite peut être axée sur une ou plusieurs des pistes suggérées ici. Il vous suffit de nous signaler vos préférences lors de la réservation.

Différentes fiches [Préparer son parcours](#) et [À vous de jouer!](#) sont disponibles sur notre site pour préparer ou prolonger votre venue au musée. Retrouvez aussi différents articles et planches de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert dans la rubrique [Aller plus loin](#).

Robe « Watteau », XVIII^e
siècle.
MT 51417.5

Veste d'homme, vers 1785,
France.
MT 29862.1

