

MUSEE DES TISSUS TEXTILE ARTS MUSEUM

LYON / RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES / FRANCE / WWW.MUSEEDESTISSUS.FR

ÉDITO ■ **VŒUX 2020** / FOCUS ■ **ROBE YVES SAINT LAURENT**
BOUTIQUE ■ **LES NOUVEAUTÉS** / COULISSES ■ **L'ATELIER DE RESTAURATION**



Il n'est pas de meilleur moment que le début d'année pour regarder en arrière et contempler ce que nous avons accompli en 2019. Nous avons fait la preuve que notre musée des Tissus pouvait, si on lui en donnait les moyens, rivaliser avec les plus grandes institutions. Nous avons de plus, avec le concours de partenaires attentifs, mené à bien de nombreux chantiers : ouverture de deux expositions, nouvelle identité graphique, refonte du site internet, programme détaillé des travaux de mise aux normes et de réorganisation des espaces, début du chantier des collections pour les arts décoratifs, etc. ■ L'exposition *Yves Saint Laurent. Les coulisses de la haute-couture à Lyon*, qui a ouvert ses portes au public le 9 novembre 2019, symbolise la réussite de nos efforts. Elle rencontre un franc succès, avec plus de 60 000 visiteurs en 3 mois. ■ Nous avons fait tout cela avec une équipe réduite, motivée et efficace, dans un musée plein de charme mais vieillissant. Pensons à ce que nous pourrions accomplir avec un musée rénové et doté des moyens du XXI^e siècle. Dans cette perspective enthousiasmante, nous vous souhaitons suivant vos désirs et vos espérances une excellente année 2020.

Esclarmonde Monteil
Directrice générale et scientifique
Éric Gennari
Administrateur général

La Société des amis (S.A.M.), créée en 1926, a pour objectif de soutenir la vie et le rayonnement du musée des Tissus de Lyon. La S.A.M., en étroite collaboration avec la direction du musée, a pour vocation de contribuer à l'enrichissement des collections, par l'acquisition ou la restauration d'œuvres. ■ La S.A.M. participe aussi à la vie du musée en soutenant les différentes animations organisées par le Service culturel et pédagogique. ■ De son côté, la S.A.M. organise des conférences, des visites guidées dans d'autres musées ou des châteaux et des voyages culturels. ■ Ces activités sont gratuites pour les adhérents de la S.A.M. Une plaquette, éditée chaque semestre, présente toutes les actions et les avantages de l'adhésion; elle est disponible à l'accueil ou sur demande (sam@museedestissus.fr). En adhérant à la Société des amis du musée des Tissus de Lyon, vous manifestez l'importance de ce musée à Lyon et contribuez à son rayonnement!



Fin janvier, le président de Région Laurent Wauquiez a annoncé le nom des 4 mandataires des 4 groupements présélectionnés dans le cadre du concours d'architecture pour la rénovation du musée :

///// Rudy Ricciotti /////
///// Snohetta /////
Winghard Arkitektonor AB
/// Christ and Gantenbein ///

Les candidats doivent rendre un avant-projet sommaire qui sera examiné lors de la seconde réunion du jury en juillet 2020. Le déménagement d'une partie de la collection, préalable indispensable aux travaux, a commencé. Le musée demeure ouvert au public et prévoit une très riche programmation culturelle en 2020.

1856

Décision de la fondation d'un musée par la Chambre de Commerce de Lyon

1864

Ouverture du «musée d'Art et d'Industrie» d'après un programme élaboré par Natalis Rondot, dans les locaux de la Chambre de Commerce de Lyon au Palais de la Bourse

1891

Le musée d'Art et d'Industrie devient «musée historique des Tissus»

1925

Inauguration du musée des Arts décoratifs sous l'impulsion d'une société d'encouragement dédiée au développement des musées de Lyon, au sein de l'hôtel de Lacroix-Laval 32, rue de la Charité

1950

Ouverture du nouveau musée des Tissus, sis dans l'hôtel de Villeroy 34, rue de la Charité

2018

Lancement du projet de renaissance du musée des Tissus, intégrant les collections préexistantes du musée des Tissus et du musée des Arts décoratifs, porté par la Région Auvergne-Rhône-Alpes

2 millions

Estimation du nombre d'œuvres conservées dans les collections

4 500 ans

L'âge des pièces textiles les plus anciennes

7 800 m²

La surface utile des bâtiments, situés dans le 2^e arrondissement de Lyon

En partenariat avec le musée des Tissus, le chef Fabrice Bonnot a conçu un menu spécial pour l'exposition *Yves Saint Laurent. Les coulisses de la haute couture à Lyon*. À quelques minutes à pied du musée, venez déguster ses créations sur-mesure!

ENTRÉE ////////////////
«*La ligne du corps compte avant tout*» YSL. C'est ici un thon en costume trois pièces qui s'accessorise de condiments en restant dans une finesse folle parfum Kumquat et une texture hors du commun.

PLAT ////////////////
«*Le plus beau vêtement d'une femme, c'est sa nudité*» YSL. Quelle beauté intense d'une volaille nue en nœud pap'. Imperceptiblement cuite, simplement parée de quelques morilles, élégante et noble en blanc et noir éclatants... Un travail d'équilibriste.

DESSERT ////////////////
«*Tout, mais terriblement*» YSL. Lunettes du Maître en terre inconcuse, celle de la fraîcheur et de l'acidité.

Cuisine et dépendances
68 rue de la Charité 69002 Lyon
04 78 37 45 02
www.fabricebonnot.fr

EXPOSITION PERMANENTE AU MUSÉE DES TISSUS

COMPOSITIONS DÉVOILÉES VUES SUR LES COLLECTIONS

9 NOV ——— 8 MARS
YVES SAINT LAURENT
LES COULISSES DE LA HAUTE COUTURE À LYON

31 MARS ——— 17 AVRIL
CLÉDAT ET PETITPIERRE
PARTENARIAT AVEC LES SUBSISTANCES

6 JUIN ——— 4 OCT
VIVIENNE WESTWOOD
ART, MODE ET SUBVERSION. COLLECTION LEE PRICE







← ROBE YSL

Le musée des Tissus, grâce au don de la S.A.M. (Société des amis du musée) vient d'acquérir une robe Yves Saint Laurent, de la collection haute couture automne 1987.

Cette robe a été confectionnée dans un tissu Abraham (1878-2003). Cette société, dont le siège social est situé en Suisse, installe un bureau de style à Lyon pour l'élaboration des collections annuelles et un autre à Paris, pour suivre les tendances de la mode. Yves Saint Laurent, lorsqu'il est assistant chez Dior, noue des liens avec Abraham et poursuivra cette collaboration. ■ Abraham est un « converteur » qui ne dispose pas de ses propres ateliers de production mais fait fabriquer ses tissus par des tisseurs, en particulier à Lyon. L'étoffe en soie de ce modèle est un taffetas crêpe imprimé. Il se caractérise par des fils peu tordus en chaîne et fortement tordus - torsion crêpe - en trame, ce qui donne un tissage assez dense, à l'aspect crêponné, au tomber adéquat à la coupe de la robe. Ce type de tissu accentue le relief de l'impression au cadre du motif à deux couleurs. Le dessin de marguerites stylisées, aux multiples orientations, ajoute un dynamisme au décor. ■ La coupe stricte de la jupe en trois morceaux, fidèle à celle d'une jupe tailleur, est contrebalancée par le bouffant du corsage et la légèreté des volants. Là encore, Yves Saint Laurent confirme sa haute connaissance des matières textiles choisies pour ses créations.

Yves Saint Laurent

(Oran, 1^{er} août 1936 - Paris, 1^{er} juin 2008);
Maison Abraham (fabricant)
Taffetas crêpe, imprimé. Effet crêponné.
(du à la torsion crêpe de la trame toujours dans la même direction S) Soie.
Doublure: satin de 5, chaîne. Soie.
Étiquette: Yves Saint Laurent Paris / 61685
Paris, collection haute couture automne 1987. MT 2019.2.1.
Don Société des Amis des musées, 2019.

📦 LES NOUVEAUTÉS EN BOUTIQUE

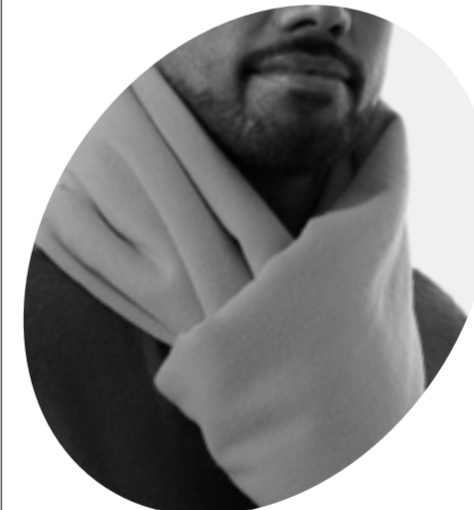
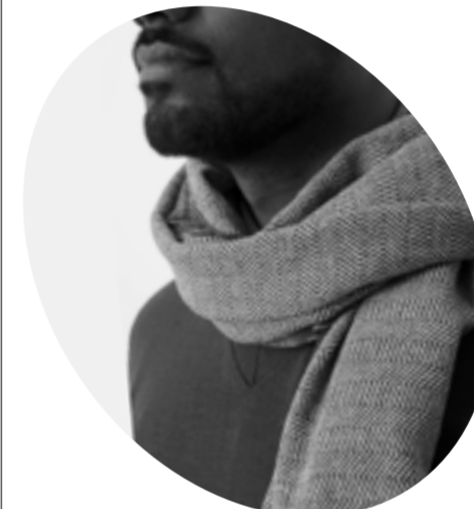
BUTTERIES ————— 28 €

QUAND LES CRAVATES DEVIENNENT PAPILLONS
Avec une technique de pliage asiatique en origami, la créatrice lyonnaise Anita Klaiber transforme une cravate en un magnifique papillon à utiliser en broche, pin's ou objet de décoration. Pour le musée des Tissus, Anita Klaiber sublime les cravates des anciennes collections. C'est l'histoire de la renaissance d'un objet - une cravate transformée par le temps. C'est aussi un clin d'œil à l'histoire de la soie: le papillon (ver à soie) redevient papillon.



BRUN DE VIAN-TIRAN ————— À PARTIR DE 96 €

ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT
Depuis 1808, huit générations perpétuent le savoir-faire et les valeurs de cette manufacture. Aventurier en fibre, Brun de Vian-Tiran sélectionne et agit à travers le monde auprès des éleveurs et des ONG pour transmettre les traditions et préserver les espèces. De ces recherches est née la laine la plus fine d'Europe, le Mérinos d'Arles Antique®.



DRÔLES DE K'NAYE ————— À PARTIR DE 30 €

Créée en 2017, la société Drôles de K'naye, nous emmène dans un univers enfantin plein de douceur avec Antonin le pingouin, Léon le girafon... De fabrication artisanale et 100% française, les peluches et doudous sont confectionnés dans un atelier de Lyon, certifiés Oeko Tex® et conformes aux normes CE.



TABLIERS ATELIER COTON ————— À PARTIR DE 49 €

Développés en collaboration avec l'Atelier Coton, une marque lyonnaise éco-responsable, les tabliers reprenant le nouveau logo du musée sont revisités dans une version moderne et élégante, jouant sur le mélange des matières.

LES COULISSES DU MUSÉE : L'ATELIER DE RESTAURATION

Envie de découvrir les coulisses du musée des Tissus? Suivez notre actualité sur nos comptes Facebook et Instagram. Cela vous permettra d'en savoir plus sur l'incroyable travail de l'atelier de restauration, la préparation des prochaines expositions, les concerts de l'ensemble la Note brève, l'organisation des ateliers pour enfants et pour adultes...

Découvrez le travail incroyable de l'atelier de restauration! Après de nombreuses années de séparation, le corsage de la jupe a été retrouvé dans les réserves du musée en 2017, protégé pendant toutes ces années de la lumière et de la poussière. Quant à la jupe, elle avait beaucoup souffert de mauvaises conditions d'exposition et de conditionnement: la toile blanche était devenue complètement grise et ses décors illisibles. Afin de pouvoir un jour exposer ces deux éléments ensembles, les restauratrices ont souhaité éliminer au maximum les poussières (agents dégradants pour les fibres) et rendre à la jupe son unité visuelle grâce à un nouveau procédé de lavage développé par Richard Wolbers, professeur à l'université de Delaware, États-Unis.

Ensemble composé d'une jupe et d'un corsage.
France, vers 1850. MT 29799. Achat Martel, 1913.

AVANT RESTAURATION



APRES RESTAURATION



Photographiez-vous en train de lire le journal du

musée dans un lieu insolite et postez la photo sur Instagram en mentionnant @musectissuslyon. Le cliché ayant récolté le plus de « j'aime » au 6 juin permettra à son auteur de recevoir 2 invitations coupe-file pour l'exposition *Vivienne Westwood. Art, mode et subversion* du 6 juin au 4 octobre 2020.

HORAIRES ET COORDONÉES

Musée des Tissus / Textile Arts Museum
34, rue de la Charité 69002 Lyon / France

Ouvert du mardi au dimanche
10H-18H sauf jours fériés,
dimanches de Pâques et de Pentecôte.
Fermeture de la billetterie à 17H30.
Evacuation des salles à partir de 17H50.

+33(0)478384200
info@museedestissus.fr

TARIFS

EXPOSITION TEMPORAIRE — 12 € / 10 €*
HORS EXPO. TEMPORAIRE — 75 € / 5,5 €*
* Tarif réduit accordé sur présentation
d'un justificatif en cours de validité.
(cf. détails sur www.museedestissus.fr)

VISITE COMMENTÉE — ENTREE + 4 €
Le mardi, le dimanche et tous les jours
pendant les vacances scolaires
de 15H30 à 16H30.

📌📍 SUIVEZ-NOUS SUR
NOS RÉSEAUX SOCIAUX
@MUSEETISSUSLYON

📍 NOUS RENDRE VISITE

EN MÉTRO

Ampère Victor Hugo - Ligne A
Bellecour - Lignes A et D

EN BUS

arrêt Sainte-Hélène - Navette S1

EN VELOV'

- N°2023 — Hugo / S^{te} Hélène
- N°2038 — Hugo / Ainay
- N°2012 — Gailleton
- N°2039 — Charité / Récamier
- N°2041 — Sala / Charité
- N°2003 — Place Ampère
- N°2002 — Bellecour / S^t Exupéry

EN VOITURE

- Parking Antonin Poncet
- Parking Bellecour
- Parking Lyon Perrache

EN TRAIN

- Depuis la Gare Lyon-Part-Dieu: Bus C9
dir. Bellecour, arrêt Bellecour Le Viste
- Depuis la Gare Lyon-Perrache: à pied
rue Victor Hugo — rue des Remparts
d'Ainay — rue de la Charité

EN AVION

- Depuis l'Aéroport Lyon-Saint Exupéry:
navette Rhônexpress dir. Lyon-Part-Dieu,
descendre à Lyon-Part-Dieu, Bus C9
dir. Bellecour, arrêt Bellecour Le Viste

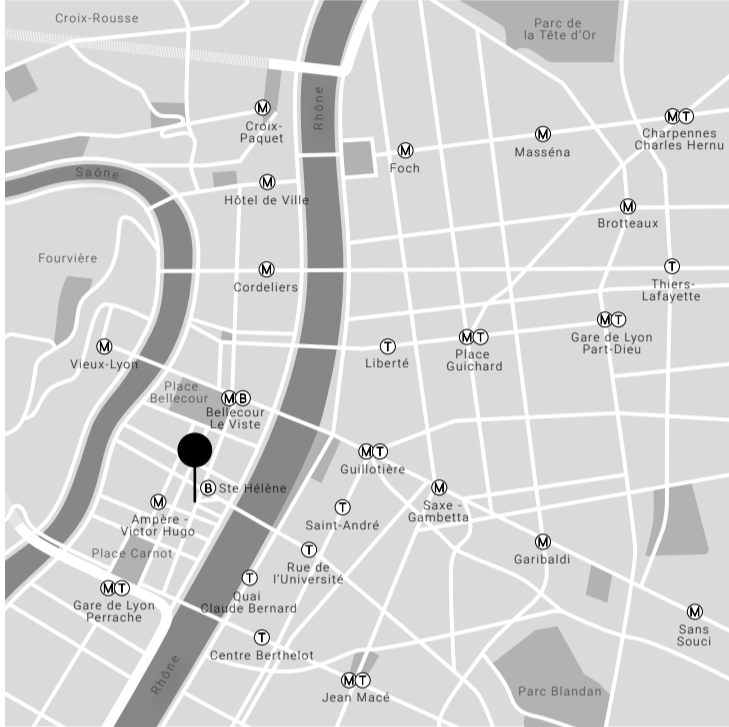
🎫 **ACHETEZ
VOS BILLETS
EN LIGNE SUR**
[https://www.
museedestissus.
fr/billetterie](https://www.museedestissus.fr/billetterie)

📅 **VISITES
COMMENTÉES
CONCERTS
ACTIVITÉS
ATELIERS**
**RETROUVEZ LES
EVENEMENTS SUR**
[https://www.
museedestissus.
fr/agenda](https://www.museedestissus.fr/agenda)

Le journal du musée des
Tissus est édité en partena-
riat avec la Région Auvergne-
Rhône-Alpes, la Chambre
de Commerce et d'Indus-
trie Lyon Métropole-Saint-
Étienne-Roanne (CCI) et
l'Union interentreprises
textiles Auvergne-Rhône-
Alpes (UNITEX). Avec le
soutien de la SAM (Société
des amis du musée). //

Directeur de la publication
Esclarmonde Monteil //
Rédacteur en chef //
Éric Gennari //
Contributeurs //
Naouël Auouar //
Cécile Demoncept //
Marie-Hélène Guelton //
Suzanne Lassalle //
Bénédicte Michaux //
Julie Ruffet-Troussard //
Romy Schäfer //
Pascale Steimetz - //
Le Cacheux //
Direction artistique //
et mise en page //
Documents //
Impression //
Arts et Caractères //

Image de couverture //
Robe de jour Coralie //
pour Paper doll. 1953-1955.
© Fondation Pierre Bergé-
Yves Saint Laurent, Paris.
Autres images //
© Sylvain Pretto //
© Pierre Verrier //
pour le musée des Tissus
ISSN : en cours //



6 JUIN / 4 OCT
VIVIENNE
WESTWOOD
SUBVERSIVE MODE
STORY
VARIÉ